

Unidad 7

Morfosintaxis II:

El enunciado.

Constituyentes de la oración.

Clasificación de la oración

1. El enunciado

El enunciado es la unidad de la lengua más pequeña que puede transmitir un mensaje completo y que está formada por uno o varios sintagmas.

Esta definición puede resultar un poco ambigua, demasiado amplia. Y es que los conceptos de enunciado y de mensaje son muy amplios. Por ejemplo, un enunciado es esto:

- *Ha caído un rayo en un árbol y ha provocado un incendio enorme.*

Incluso también es esto:

- *La física cuántica, también conocida como mecánica ondulatoria, es la rama de la física que estudia el comportamiento de la materia cuando las dimensiones de ésta son tan pequeñas que empiezan a notarse efectos como la imposibilidad de conocer con exactitud la posición de una partícula, o su energía, o conocer simultáneamente su posición y velocidad, sin afectar a la propia partícula.*

Pero también es esto:

- *¡Buf!*

Es decir, una serie de tres, cuatro, diez o cincuenta palabras son un enunciado que transmite un mensaje. Pero también lo es un sonido que apenas podemos considerar una palabra, apenas un fonema reconocible. Evidentemente, los mensajes son muy distintos. Uno es tan complejo que necesita toda nuestra atención durante un buen rato para poder comprenderlo. Otro, en cambio, es tan simple y ambiguo que apenas podemos saber su contenido (¿cansancio, aburrimiento, desprecio...?).

Así pues, esta unidad tan difícil de definir y tan diversa es la que nos toca estudiar, aunque casi enseguida nos vamos a centrar en uno de sus tipos: la oración.

Empezamos por distinguir sus clases fundamentales.

1.1. Clases de enunciado según su estructura.

Según la estructura interna de los enunciados, podemos distinguir dos tipos fundamentales:

a) **Frases:** son enunciados, generalmente breves, que no tienen ningún verbo en forma personal y no tienen una estructura definida. Las posibilidades de formar enunciados son muy variadas. Veremos algunas de las más comunes:

- Una interjección: -¡*Eh!*
-¡*Ay!*
-¡*Hurra!*
- Un SN, adverbio adjetivo, verbo, etc. convertidos en lo que solemos llamar “interjecciones impropias”:
-¡*Socorro! ¡Ayuda!*
-¡*Bravo!*
-¡*Venga! ¡Andando!*
-¡*Bien!*
- Un SN, como en exclamaciones, o en titulares periodísticos:
- ¡*Qué golazo!*
- *Un café, por favor.*
- *Masivas protestas juveniles contra las reformas educativas.*
- Una construcción con verbo en forma no personal:
- *Aplazado el partido por lluvia.*
- *A callar.*

Son frases, por ejemplo, algunos carteles (“Prohibido el cante”), algunos refranes (“A Dios rogando y con el mazo dando”, “Año de nieves, año de bienes”), algunas ordenes o ruegos (“Silencio, por favor”), etc.

b) **Oraciones:** son enunciados con al menos un verbo en forma personal, por lo que habitualmente responden, en todo o en parte, a una estructura bimembre de **sujeto** y **predicado**, excepto las oraciones impersonales, que no tienen sujeto, sólo predicado (“Mañana lloverá”). A su vez, podríamos dividir las oraciones en dos tipos:

- **Oración simple**, cuando una oración tiene un solo verbo en forma personal, sólo tendrá un sujeto y un predicado.
 - *Mi hermano se entretuvo por el camino.*
 - *Mi hermano ha llegado tarde a clase.*
- **Oración compuesta** es la que tiene dos o más verbos en forma personal y, por tanto, consta de dos o más sujetos y predicados. Cada pareja sujeto-predicado forma una unidad llamada **proposición**.
 - *Mi hermano se entretuvo por el camino y llegó tarde a clase.*
 - *Mi hermano llegó tarde a clase porque se entretuvo por el camino.*

Este curso, aunque algunos conceptos básicos de la oración compuesta aparecen en tu libro de texto, sólo estudiaremos la oración simple.

1.2 Modalidad del enunciado

Todos los enunciados, tanto las oraciones como las frases, pretenden algún objetivo (informar, informarse, expresar un sentimiento, animar a alguien...) o manifiesta una actitud del hablante

respecto a lo que nos dice (se lo cree, no se lo cree, lo desea...). Esto da lugar a una manera particular de clasificar los enunciados, llamada “**modalidad del enunciado**”.

Llamamos **modalidad del enunciado** a la clasificación de los enunciados que resulta al tener en cuenta dos criterios fundamentales: la intención del mensaje y la actitud del hablante respecto a dicho mensaje.

Según estos criterios, resultan las siguientes modalidades:

MODALIDADES BÁSICAS Que se corresponden con los tres tipos básicos de entonación	a) <u>Enunciativa</u> El hablante informa sobre un hecho en un tono más o menos objetivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Afirmativas: <i>Mañana se va Juan de vacaciones.</i> • Negativas: <i>Aquí no está tu cuaderno.</i>
	b) <u>Interrogativa</u> El emisor busca una respuesta verbal por parte del receptor. El emisor intenta obtener una información que supone que el receptor conoce.	<ul style="list-style-type: none"> • Directa <i>¿Te han dado ya las notas?</i> • Indirecta <i>Me gustaría saber si pensáis volver pronto</i>
	c) <u>Exclamativa</u> Por medio de la entonación, el hablante expresa la emoción que le causa el mensaje (tristeza, dolor...)	<ul style="list-style-type: none"> • Total (la respuesta esperada es “sí” o “no”) <i>¿Te han dado ya las notas?</i> • Parcial (cualquier respuesta es posible) <i>¿Cuántas has suspendido esta vez?</i>
MODALIDADES SECUNDARIAS Expresan actitudes más complejas que las anteriores y pueden expresarse en cualquiera de las tres entonaciones básicas.	d) <u>Exhortativa</u> El emisor intenta conseguir una determinada respuesta (no verbal) del receptor; intenta que éste haga algo. Son consejos, órdenes, ruegos, sugerencias...	<ul style="list-style-type: none"> - ¡Cállate de una vez! - ¿Podrías hacer el favor de callarte? - Es necesario que estés en silencio un rato. (observa que es el mismo mensaje, con tres formas y entonaciones distintas)
	e) <u>Dubitativas</u> El emisor expresa dudas sobre su propio mensaje	<ul style="list-style-type: none"> - No tengo nada claro que ganemos hoy. - No sé si será verdad la historia de Pedro.
	f) <u>Desiderativas</u> El emisor expresa un deseo propio.	<ul style="list-style-type: none"> - ¡Ojala nieve esta Navidad! - Que tengas buena suerte.
	g) <u>Optativa o de posibilidad</u> El emisor evalúa la posibilidad de que se produzca o no lo expresado por el mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Puede que venga a verte mañana. - Quizás aprobemos los dos

Estas modalidades no son excluyentes entre sí. Aunque suele predominar una de ellas en cada enunciado, no es raro que puedan apreciarse mezcladas dos modalidades distintas en un solo mensaje.

Por ejemplo, en un enunciado como

Hace un poco de frío aquí.

...parece evidente la modalidad enunciativa, pero en determinadas situaciones, podría ser que te estuviera sugiriendo que enciendas la calefacción (modalidad exhortativa).

O en esta otra

¿Por qué no dejas de molestar a tu hermano?

...está claro que pretendemos que el niño deje de molestar (modalidad exhortativa), pero también puede que me interese saber los motivos de su comportamiento (interrogativa).

2. Constituyentes de la oración: sujeto y predicado

Ya hemos visto que la oración era una clase de enunciado, caracterizada por tener al menos un verbo en forma personal. La presencia de este verbo en forma personal supone dos cosas:

- **Todo verbo es siempre núcleo de un sintagma verbal**, que sólo puede realizar la función de **predicado**. Dicho de otro modo, siempre que hay un verbo, hay un predicado.
- **Todo verbo** (menos los impersonales, que son muy pocos) **en forma personal necesita obligatoriamente un sujeto**. ¿Recuerdas que en cursos anteriores te estudiabas los verbos con un pronombre delante (*yo, tú, él...*)? Pues ese pronombre era el sujeto de cada forma verbal que aprendías.

Así pues, por definición, toda oración, excepto las impersonales, estará formada por dos constituyentes fundamentales: el **sujeto** y el **predicado**.

Hemos de aclarar que tomamos como referente la oración simple (un solo sujeto y un solo predicado). Si tuviéramos en cuenta la estructura de las oraciones complejas tendríamos que matizar las afirmaciones anteriores.

A continuación, vamos a definir cada uno de estos elementos según un doble criterio:

- **Criterio semántico**, es decir, según su significado.
- **Criterio morfo-sintáctico**, es decir, según su estructura y funciones.

2.1. El sujeto

Morfo-sintácticamente, el sujeto es un sintagma nominal cuyo núcleo concuerda con el verbo de la oración en número y persona.

Semánticamente, el sujeto identifica el tema (el ser, la cosa, el concepto) sobre el que trata el predicado: si el verbo expresa una acción (saltar, cantar...), el sujeto es quien la realiza; si el verbo expresa un proceso (crecer, convertirse...), el sujeto es quien lo padece, etc.

En lo que queda de curso vas a hacer muchas prácticas de reconocimiento de sujetos y verás sus distintas posibilidades. De momento, vamos a limitarnos a establecer sus clases fundamentales, según dos criterios:

- Según esté presente/ausente:
 - a) **Sujeto léxico, expreso o explícito**, el que aparece explícitamente expresado en la oración:
 - *Todos nuestros amigos nos recibieron en el aeropuerto.*
 - b) **Sujeto gramatical, omitido o elíptico**, es el que no aparece expresado en la oración, por ser ya conocido o fácilmente deducible del contexto:
 - *Hoy vendremos más temprano. (nosotros)*

- Según su papel en la acción verbal
 - Sujeto agente**, que realiza la acción expresada por el verbo. Es el sujeto de las oraciones activas:
 - *Los bomberos apagaron rápidamente el incendio.*
 - Sujeto paciente**, que no realiza la acción verbal, sino que la padece o soporta. Es el sujeto propio de las oraciones pasivas:
 - *El incendio fue apagado rápidamente por los bomberos.*

2.2. El predicado.

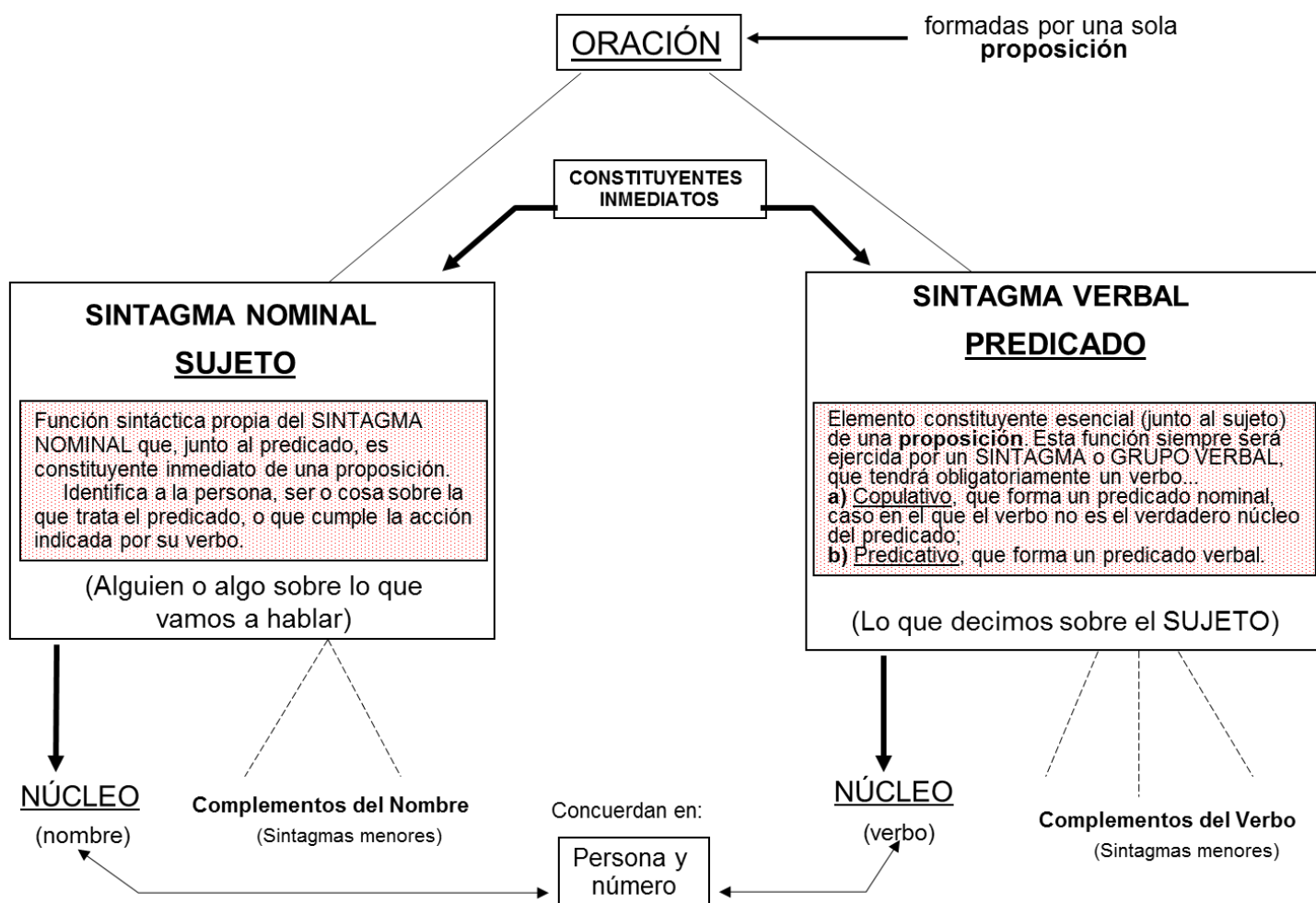
Morfosintácticamente, es el sintagma verbal cuyo núcleo, el verbo, concuerda en número y persona con el núcleo del sujeto.

Semánticamente, expresa lo que se dice sobre el sujeto: las acciones que realiza, los procesos que sufre, etc.

El sintagma verbal predicado es el constituyente de la oración y el tipo de sintagma más complejo, tanto estructural (por la gran cantidad de complementos distintos que puede tener) como significativa. Pero no nos vamos a extender aquí más, porque en el apartado siguiente estudiaremos sus tipos, que resultan determinantes de la estructura de la oración y que depende de tipo de verbo presente. Y en el siguiente tema de gramática (el 9) nos ocuparemos tanto del verbo como de sus complementos.

Todo lo que llevamos visto hasta ahora podríamos sintetizarlo en el siguiente esquema:

ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN SIMPLE



2.3. Las oraciones impersonales:

Oraciones impersonales son las oraciones que no tienen sujeto ni pueden tenerlo, porque su verbo expresa acciones que no pueden ser realizadas por nada ni nadie en concreto.

Es importante señalar que estas oraciones se construyen siempre en **tercera persona del singular**, nunca en plural. Esto permite distinguir oraciones verdaderamente impersonales de otras que simplemente lo parecen. Basta con que intentemos cambiar el número del verbo: si podemos es que la oración **no** es impersonal.

Este año no vamos a estudiarlas en profundidad; sólo mencionaremos los casos más habituales. Son impersonales las oraciones que...

- a) expresan **fenómenos meteorológicos**, sean con un verbo propio (*llover, nevar*) como mediante la construcción *HACE + frío, calor, 20 grados...*:
 - *Está lloviendo desde ayer.*
 - *Hoy hace muchísimo calor*
- b) llevan el verbo **HABER** como verbo principal (es decir, cuando el verbo HABER no es auxiliar):
 - *En el frigorífico hay mucha comida.*
 - *Habrà muchas sorpresas el sábado en la fiesta.*
- c) algunas oraciones con el pronombre SE, denominadas **impersonales reflejas**:
 - *Se hablará mucho de ese tema.*

Existen otro tipo de oraciones que algunos libros y profesores consideran también impersonales, pero que nosotros no consideraremos como tales. Precisamente por esta confusión, estas oraciones suelen llamarse "falsas impersonales". Se trata de oraciones cuyo sujeto es irrelevante, desconocido o demasiado genérico (*todo el mundo, mucha gente...*). Así, intentamos "esconder" este sujeto mediante diversos procedimientos:

- En 3ª persona del plural:
 - *Dicen que han aplazado el examen.*
 - *Me han contado un chiste buenísimo.*
 - *Llaman a la puerta.*
- En 1ª del plural: *-Sacamos las piezas de la caja y procedemos al montaje.*
- EN 2ª del singular: *-Algunos días no tienes ganas de nada.*
- Con el pronombre indefinido "uno": *-Algunos días no tiene uno ganas de nada.*

Aunque todas estas oraciones han sido a veces consideradas impersonales, es evidente que todas ellas tienen sujeto, gramatical la mayoría, y léxico en el caso de "uno". Nosotros NUNCA consideraremos impersonales este tipo de oraciones y siempre señalaremos o escribiremos (si está omitido) sus sujetos.

2.4. Cómo reconocer el sujeto de una oración

Seguramente en cursos anteriores habrás estudiado distintas maneras de reconocer el sujeto. Casi seguro que en algún momento te habrán enseñado que para reconocer el sujeto de una oración hay que preguntarle "¿QUIÉN?" al verbo. Esto no es del todo cierto. En muchos casos esta "regla" se cumple y es procedimiento más sencillo. Pero en muchos otros casos, si aplicas este procedimiento sin tener cuidado, te equivocarás si no prestas mucha atención. El mejor procedimiento y el más seguro es aplicar los pasos que se explican a continuación:

- a) Localiza el verbo principal de la oración:
- Me duelen las piernas.
 - Ha ocurrido una cosa muy extraña esta mañana.
- b) Cambia el número del verbo (recuerda que el verbo debe concordar con el sujeto en número y persona). Es decir, si el verbo está en singular, ponlo en plural; y si está en plural, ponlo en singular:
- Duelen → duele
 - Ha ocurrido → han ocurrido
- c) A continuación, observa si hay más palabras en la oración que deban cambiar para adaptarse a la transformación anterior:
- Me **duelen** las piernas. → Me **duele** la pierna
 - **Ha ocurrido** una cosa muy extraña esta mañana. → **Han ocurrido** unas cosas muy extrañas esta mañana.
- d) Por tanto, el sujeto de la oración será el grupo de palabras que hayas tenido que cambiar para adaptarlo al verbo:
- Me duelen las piernas.
 - Ha ocurrido una cosa muy extraña esta mañana.
- e) Ten cuidado, puede haber partes del sujeto que no tengan que concordar con el verbo:
- Me ha gustado la idea de tu hermano. → Me han gustado las ideas de tu hermano.

Y también puede resultar confusa la concordancia cuando el núcleo del sujeto es algún sustantivo colectivo:

- La mayoría de mis amigos se quedaron en casa.
- La mayoría de mis amigos se quedó en casa.

3. Clases de oraciones según su predicado (provisional)

Aún no hemos visto el verbo en profundidad, y también nos resultaría necesario conocer algunos de sus complementos para comprender correctamente alguna parte de este apartado. Sin embargo, para llegar en buenas condiciones de comprensión al tema siguiente, considero conveniente avanzar aquí esta clasificación, a pesar de que algunos detalles puede que aún se te escapen.

Teniendo en cuenta la naturaleza sintáctica y semántica del predicado, podemos establecer dos tipos básicos de oraciones:

a) Oraciones de predicado verbal o predicativas:

Andrés estudia varias horas todos los días.

b) Oraciones de predicado nominal o atributivas:

Andrés es muy inteligente.

Sintácticamente, es evidente que el núcleo de ambos sintagmas verbales es su verbo (“estudia” y “es”).

Sin embargo, semánticamente, el verbo es sólo el núcleo significativo de la primera oración (“estudia”), porque es la palabra más importante de ese predicado. En cambio, en la segunda oración, este valor significativo se ha desplazado desde el verbo (“es”) hacia un elemento nominal (el adjetivo “inteligente”), que es de forma clara mucho más importante significativamente que el verbo en este caso. Este elemento nominal recibe el nombre de atributo (de ahí el nombre de **atributivas**)

A continuación, expondremos muy brevemente la clasificación oracional que se deriva de esta distinción fundamental **Predicado Nominal/Predicado Verbal**.

A) Oraciones de Predicado Nominal o atributivas: se construyen con un verbo copulativo (ser, estar, parecer) acompañado de un atributo.

Ejemplos: *Natalia está enferma en casa. El ordenador parece viejo.*

B) Oraciones de Predicado Verbal o predicativas: son las que tienen como núcleo del sintagma verbal un verbo con significado léxico.

Ejemplos: *El avión funciona bien. Un arquitecto diseñó el piso.*

a) Activas: son aquellas en las que el sujeto realiza la acción del verbo.

Ejemplos: *La policía arrestó al ladrón. La calle fue cerrada.*

- **Transitivas:** son las que llevan un complemento especial (C.Directo), necesario para completar el significado del verbo.

Ejemplos: *Él repartió el periódico.*

Dos casos especiales de oraciones transitivas son las oraciones **reflexivas y las recíprocas:**

- **Reflexivas:** son oraciones en la que el sujeto hace y recibe la acción del verbo (el sujeto se hace algo a sí mismo).

Ejemplos: *María se rompió la pierna.*

- **Recíprocas:** son oraciones en la que la acción se intercambia entre los dos o más sujetos que la realizan.

Ejemplos: *Nos saludamos por cortesía.*

- **Intransitivas:** son aquellas cuyo verbo puede formar un predicado por sí solo o, en todo caso, puede llevar algún complemento, pero nunca un CD.

Ejemplos: - *Los lobos aúllan en noches de luna llena.*
- *Ven*

b) Pasivas: son oraciones en las que el sujeto no es quien realiza sino quien recibe la acción del verbo.

Ejemplos: *El caracol fue pisado por el carro.*

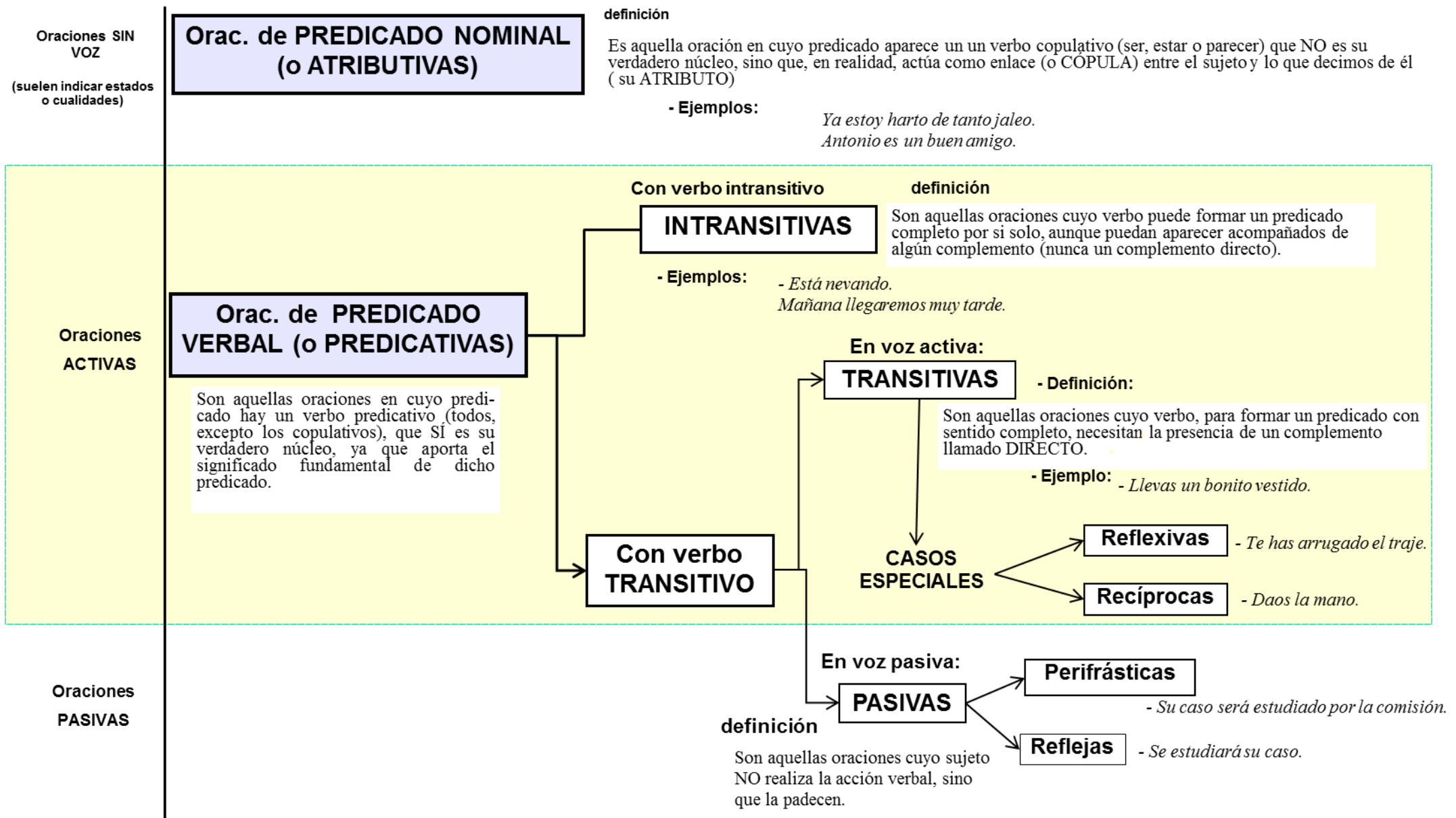
Que a su vez admiten dos formas:

- **Pasivas perifrásticas:** *Sus palabras fueron aplaudidas por el público.*
- **Pasivas reflejas:** *Se aplaudieron sus palabras. (por el público)*

En la página siguiente reproducimos todo esto otra vez, en forma de esquema, pero complicándolo aún un poco más.

Oración simple:

Tipos de oraciones según el predicado



Y para finalizar, incluimos estos cuadros en los que se presentan algunos modelos frecuentes de oración. Repito: esto son sólo algunos modelos. Hay millones de oraciones que no se pueden ajustar de ningún modo a ninguno de estos “moldes”. Así que no lo intentes.

ESQUEMA GENERAL DE LAS ORACIONES DE PREDICADO VERBAL (ACTIVAS)

	Realiza la “acción” ↓ SUJETO ↓ ALGUIEN	“acción” ↓ VERBO (predicativo) ↓ HACE	Recibe, soporta la acción ↓ C.D. ↓ ALGO	Recibe el resultado de la acción (se beneficia o perjudica) ↓ C.I. ↓ A ALGUIEN	En un lugar, un tiempo, por unas causas... ↓ Otros complementos ↓
	Mi hermano	comprará	un regalo	a mi madre	esta tarde por su cumpleaños
		Llueve			
Ejemplos	Juan	saludó	a sus amigos		alegremente
	Juan	sonrió		a sus amigos	alegremente
	Yo	llegaré			por la tarde
	¿Vosotros	iréis?			

ESQUEMA GENERAL DE LAS ORACIONES DE PREDICADO NOMINAL

De quien o de lo que hablamos SUJETO ↓ ALGUIEN (algo)	VERBO (copulativo) ↓ ES	Expresa cualidad, estado, semejanza, etc. ↓ ATRIBUTO ↓ ALGO, de una manera...	Otros complementos CC o CI ↓
Mi hermano	es	concejal	en Cádiz
Este libro	(os) será	muy útil	(os) para este trabajo
Juan	era	de Madrid	
La mesa	es	de cristal	
	ESTÁ	de una manera, en un estado...	
¿Vosotros	estáis	preparados	ya?
La oficina	estará	cerrada	desde el jueves hasta el lunes
(Nosotros)	Estamos	de fiesta	hoy, por mi cumpleaños
	PARECE	algo, de una manera...	
(vosotros)	parecéis	tontos	con esa cara
Ésa	(me) parece	una buena idea	(me)