

ALGUNOS TÓPICOS FAMOSOS

En la crítica literaria, se llaman tópicos a aquellos temas que se repiten con asiduidad a lo largo de toda la historia de la literatura, en diferentes civilizaciones, épocas y autores (aunque en algunos casos es fácil localizar la fecha y el autor concreto que lo iniciaron, y algunos son relativamente modernos). Por supuesto, la palabra "tópico" no tiene en este caso absolutamente nada del valor peyorativo que tiene esta palabra en el lenguaje común.

Realmente, más que el tema central propiamente dicho, el tópico suele ser un pretexto o una forma bajo la que presentar el verdadero tema. Esto es lo que, en literatura (y en otras artes), llamamos "motivo". El motivo puede ser una situación, o un paisaje, o un sentimiento... presentados de forma estereotipada (es decir, siguiendo unos modelos ya previamente establecidos por una cierta tradición). Podría ser un motivo, por ejemplo, el paisaje del crepúsculo que sirve de marco a las reflexiones del poeta, o la imagen de la luna iluminando y vigilando a los enamorados...

Así pues, nos podemos encontrar un tópico como tema central de un poema, pero también será frecuente (incluso quizás más frecuente) que el tópico aparezca, combinado con otros "motivos", utilizados para desarrollar algún aspecto más o menos secundario del tema central. Por eso, los mismos tópicos han sido usados por autores de todas las épocas, pero expresando en cada caso ideas y mensajes muy diferentes. Se podría elaborar toda una historia de la literatura universal siguiendo algunos de estos tópicos.

- **Carpe diem** (*aprovecha el día*): Invita a aprovechar la juventud, antes que lleguen los achaques y la soledad de la vejez.
- **Collige, virgo, rosas** (*recoge doncella las rosas*): Muy parecido al anterior, al que suele aparecer asociado. La diferencia fundamental entre ambos consiste en que el *Collige virgo rosas* se centra en el tema amoroso (lo que no pasaba necesariamente en el *carpe diem*), y van casi siempre dirigidas a una mujer (son raras las ocasiones en que el papel de los dos sexos se invierte), llegando incluso a atrevidas proposiciones eróticas. Suele aparecer también asociado al ciclo de las estaciones y con la Naturaleza.
- **Beatus ille** (*afortunado aquél*): Hace referencia a la paz de quien se aleja "del mundanal ruido".
- **Locus amoenus** (*lugar agradable*): Paisajes y escenarios encantadores, cuyos elementos (plantas, animales, ríos, etc.) comparten los sentimientos del protagonista. Muy usado, sobre todo, en el género pastoril.
- **Secretum iter** (*camino secreto*), cuyo origen se remonta al poeta latino **Horacio** y rescatado, entre otros poetas, por Fray Luis de León. Horacio lo usaba como expresión de un rechazo y sátira a la sociedad en que vivía, lo que le forzaba a buscar un camino en solitario. La mística española lo dotó de un sentido de alejamiento espiritual. El ***secretum iter*** está presente en novelas como **Viaje al centro de la Tierra** del francés Julio Verne; o en las llamadas novelas de iniciación, en las que un joven emprende un viaje en solitario antes de enfrentarse al mundo como adulto; citaremos en este género novelas como **En el camino** de Jaques Kerouac (que fue un mito durante toda la década de los sesenta), o

Viaje al fin de la noche de François Ferdinand Céline. Otros ejemplos serían las recientes películas ***Cuenta conmigo*** o ***Thelma y Louise***.

- **La Edad de Oro**, que encontramos, entre otros, en el también latino **Ovidio**. La vida del hombre ha ido evolucionando desde el primitivismo hasta formas de vida más civilizadas, atravesando distintos periodos (**Edad de Plata, Edad del Bronce, Edad del Hierro...**). Según la intención del autor, esta Edad de Oro (la sociedad perfecta) puede aparecer como una utopía inalcanzable, como un mundo ya alcanzado en el pasado, pero perdido irremisiblemente, como un presente palpable conseguido por el actual gobernante, etc. Incluso el mito cristiano de la pérdida del paraíso por Adán y Eva es una interpretación (mucho más antigua que la de Ovidio) de la pérdida de esa Edad de Oro.
- **Ubi sunt?**: El poeta se interroga sobre el paradero actual de las cosas valiosas del pasado, o de las personas (tanto importantes como desconocidas), de objetos amados... En castellano, es famosísimo el planteamiento de este tópico en las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique.
- **Puer-senex**: tópico en el que se contraponen las figuras del joven inexperto con el sabio experimentado, que guía y enseña al primero. Un ejemplo evidente de este tópico es *El Conde Lucanor* de don Juan Manuel.
- **El ciervo (la corza) herido**, que encuentra refugio en lo más denso del bosque, normalmente junto a una fuente o arroyuelo. Usado en la antigüedad como símbolo pagano del amor, la mística española del siglo XVI lo convirtió en símbolo del encuentro Dios-hombre.
- **Alegoría de la barquilla**: Se establece una relación alegórica entre los avatares del 'yo' poético (dicho de otro modo: la vida del poeta) y los peligros de una barquilla (o alguna variante) sometida a la fuerza irresistible del oleaje en un mar tormentoso.
- **Tempus fugit**: hace referencia al paso irremisible del tiempo, que todo lo acaba. Suele aparecer muy frecuentemente en combinación con el tópico del *carpe diem*.
- **La muerte igualitaria**: se refiere a la actuación indiscriminada de la muerte, que establece la igualdad definitiva entre los hombres, sin distinguir clases, fortunas...
- **Vita flumen (la vida como río)**: es la idea de entender la vida como un río que desemboca en el mar, que es la muerte. Las resonancias son manriqueñas y es un tópico muy hermoso que el propio Machado ha empleado alguna vez. Una variación es el "**Homo viator**" (hombre viajero) donde se entiende la vida como un camino que nunca ha de volver. Es *El todo pasa y todo queda* de Antonio Machado o la referencia de Berceo en la introducción a los Milagros de Nuestra Señora, en que compara al hombre con un romero o peregrino.
- **Fortuna mutabile (la fortuna mudable)**: Se refiere a los avatares de la fortuna que, a veces, es favorable y otras no, tanto subes como bajas. Fue muy frecuente en el Renacimiento.
- **La vida como sueño**: Es el famoso tópico que recoge Calderón en su *La vida es sueño* en donde la vida puede entenderse como un sueño del cual despiertas con la muerte. Otra

variante es entender la vida como un teatro en donde cada persona representa su papel, sería El gran teatro del mundo, por ejemplo, también de Calderón de la Barca.

- **Amor cortés**: Los rituales amorosos en las cortes medievales europeas crearon un género literario. Pero sobre todo crearon unos personajes muy característicos, entre los que destacan el amante como siervo de su amada, a quien nunca podrá alcanzar, porque su amor es siempre imposible, generalmente por ser casada, y que actúa como un señor feudal.
- **Otros tópicos del amor**:
 - **Foedus amoris**: Se entiende en este tópico que los enamorados tienen un pacto *-foedus-* de mutua fidelidad, cuyos garantes deben ser los dioses. El incumplimiento de este tratado *-foedus amoris violatum-* tendría que acarrear graves males (pérdida de belleza, sobre todo) al infractor.
 - **Militia Amoris** (ejército del amor): Se trata de uno de los tópicos más fértiles de la literatura erótica, y consiste en concebir el amor y todas sus vicisitudes como una batalla o como una empresa bélica.
 - **La amada enemiga**: a veces asociado con el tópico anterior, pero no siempre: a veces aparece el poeta como víctima inocente de las crueldades de la mujer amada que, sin embargo, actúa como una enemiga y a menudo se complace en causar el dolor de quien la ama.
 - **La dulce herida (*vulnus amoris*)**: Se trata de la exposición del sentimiento contradictorio que provoca el amor (dolor y placer, felicidad y angustia...), que es concebido como una dulce herida.
 - **Furor amoris**: expresa la concepción del amor como una locura, como una enfermedad mental que niega todo poder a la razón.
 - **Praeceptor amoris**: los poetas quieren mostrarse como maestros en el arte de amar, consejeros para quienes quieran triunfar. Así, todo el *Ars amatoria* de Ovidio puede considerarse como un enorme desarrollo de este motivo literario.
 - **Enfermedad del amor**: El amor es concebido como una enfermedad a la que hay que buscarle fármacos y curas (*remedia amoris*). El hecho de que el amor se conciba como una enfermedad explica el motivo de los efectos del amor: el insomnio, el mal color de cara, la intranquilidad, etc., son pruebas de que alguien (normalmente el propio poeta) sufre la enfermedad del amor.
 - **Remedia amoris**: La enfermedad del amor tiene sus remedios. Este es el motivo conocido como *remedia amoris*, en el que podemos ver desde los más variados consejos hasta recetas médicas (como en el *Idilio XI* de Teócrito). Recordamos que Ovidio tiene un poema de más de 800 versos titulado

precisamente *Remedia amoris*, que termina incluso con una recomendación dietética contra el amor.

- **Ignis amoris:** Quizá uno de los tópicos más recurrentes en la literatura erótica sea el de considerar el amor como un fuego interior arrasador, conocido como *ignis amoris* o *flamma amoris* (*fuego o llama de amor*).
- **Descriptio puellae** (descripción de la mujer): Responde a una fórmula muy conocida de la poesía de la Edad de Oro. El rostro es el centro de esta belleza, se habla de su cabello -rubio-, de su tez, del color blanco, de sus frente, de sus cejas, de sus ojos, de su boca, de su cuello, de sus dientes... Petrarca lo dominó en sus poemas dedicados a Laura, así como Fernando de Herrera, Francisco de Terrazas y otros poetas de nuestro barroco.