CUADRO RESUMEN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLODE ORO II: BARROCO (siglo XVII)

Los tres reyes que ocupan todo el s. XVII (Felipe III, Felipe IV y Carlos II) son conocidos como los "Austrias menores". Menos capacitados y más indolentes que sus predecesores, dejan el gobierno en manos de validos. España sigue siendo una potencia de peso, pero los desastres económicos y militares son cada vez más frecuentes. Poco a poco, España va perdiendo todos sus dominios europeos y queda reducida a sus territorios peninsulares (ya sin Portugal) y sus colonias de Ultramar.. La vigilancia religiosa e ideológica, con un especial protagonismo de la Inquisición, favorece un ambiente intelectual pesimista y opresivo, en el que, sin embargo, destacan una enorme cantidad de grandes artistas en todos los campos.

Algunos historiadores señalan un periodo de transición del Renacimiento al Barroco, entre finales del XVI y principios del XVII, periodo que algunos denominan "manierista", formado por una generación de hombres, como Cervantes o Lope de Vega, que se formaron en los ideales del humanismo y del erasmismo, pero que en su madurez sufrirán el desengaño de contemplar el fracaso de esos ideales.

Características del Barroco:

- **Pesimismo**: El Renacimiento no consiguió su propósito de imponer la armonía y la perfección en el mundo, tal y como pretendían los humanistas, ni había hecho más feliz al hombre; las guerras y las desigualdades sociales seguían estando presentes; el dolor y las calamidades eran comunes en toda Europa. Se instala un pesimismo intelectual, cada vez más acentuado. Lo que en el Renacimiento era luz y alegría se vuelve tenebrismo en el Barroco. Vuelve a aparecer la vida como un valle de lágrimas. El recuerdo de que la muerte nos persigue desde la cuna. A todo esto se une la crisis, que crea intelectuales descontentos. La inquisición busca la pureza de sangre y muchos autores optan por la autocensura.
- **Desengaño**: Como los ideales renacentistas fracasaron y, en el caso de España, el poder político estaba desvaneciéndose, el desengaño continúa y surge en la literatura
- **Preocupación por el paso del tiempo**
- **Pérdida de confianza en los ideales renacentistas**

Actitud de los escritores

Ante la crisis barroca, los escritores españoles reaccionan de varias maneras:

- **Evadiéndose**: Tratan de desentenderse de la realidad, cantando hazañas del pasado, o bien presentan un mundo ideal en que los problemas se resuelven debidamente y triunfa el orden, como en el teatro de Lope de Vega. Otros prefieren refugiarse en el mundo del arte y de la mitología como es el caso de Góngora.
- **Satirizando la realidad**: Otro grupo de escritores opta por burlarse de la realidad, como Quevedo, Góngora en algunas ocasiones y la novela picaresca.
- **Con estoicismo**: Exponen su queja sobre la vanidad del mundo, la fugacidad de la belleza y de la vida, la fama transitoria...
- **Moralizando**: Critican los defectos o vicios proponiendo modelos de conducta acordes con la ideología política y religiosa de su época.

Poesía LÍRICA

Muchísimos son los poetas destacados, pero sobresalen tres nombres: **Lope de Vega, Góngora** y **Quevedo**, representantes respectivamente de las tres tendencias fundamentales: **clasicismo, culteranismo** y **conceptismo**. La rivalidad entre estas dos últimas y entre sus máximos representantes, marcará la poesía de este siglo.

Corriente clasicista: representada fundamentalmente por **Cervantes**, **Lope de Vega** y los seguidores de este último. Buscan mantener el ideal renacentista de equilibrio. A esta corriente pertenecerían también Rodrigo Caro o los hermanos Argensola, entre otros.

Culteranismo: con **Luis de Góngora** como máximo representante. Busca una lengua poética claramente diferenciada, con la búsqueda de la belleza como ideal supremo. Se caracteriza por perífrasis e hipérbatos complicados, neologismos audaces y metáforas e imágenes brillantes. El resultado es una poesía sonora y bella, pero a menudo casi incomprensible.

Conceptismo: representado por **Francisco de Quevedo**. Teóricamente opuesto al culteranismo, busca una expresión mucho más concentrada, de pocas palabras que contengan mucho significado. La metáfora y el símbolo será los recursos más empleados. El resultado es una poesía más sencilla en la expresión, pero igualmente oscura y difícil de comprender.

ÉPICA en prosa

Los géneros narrativos medievales y renacentistas (novelas de caballerías, pastoriles, bizantinas, etc.) aún perduran unas décadas, pero su lugar va siendo ocupado por modelos de novela más modernos: el Quijote, la novela corta, la novela picaresca, etc. En cambio, salvo alguna obra aislada, prácticamente desaparece la narración en verso

Miguel de Cervantes:
- *La Galatea* (novela pastoril, 1585)
- *Novelas ejemplares* (colección de novelas cortas, 1613)
- *Los trabajos de Persiles y Segismunda* (novela bizantina, 1617)
- El ***Quijote*** (1ª parte, 1605; 2ª parte, 1615)

Novela picaresca
- Vicente Espinel: *Relaciones de la vida del Escudero Marcos de Obregón* (1618)
- **Fco. De Quevedo**: *Vida del Buscón llamado don Pablos* (1604)

Otros títulos: *La pícara Justina*, *Estebanillo González*

Otros géneros:
- **Lope de Vega**: *La Dorotea* (novela dialogada)
- María de Zayas: *Novelas amorosas y ejemplares* (novelas cortas)
- Tirso de Molina: *Cigarrales de Toledo* (miscelánea de novela, poesía y fábula)

HISTORIA-DIDÁCTICA-CIENCIA

Prosa Ideológica
- Diego de Saavedra Fajardo: *República literaria*
- **Baltasar Gracián**: *El héroe*, *El discreto*, *El Criticón*

Retrato lucianesco: de origen latino, es un relato en el que el argumento sirve de excusa para un repaso satírico a los vicios de la sociedad:
- Quevedo: *Sueños*
- Luis Vélez de Guevara: *El Diablo Cojuelo*

TEATRO

Miguel de Cervantes intenta un modelo teatral, de inspiración clásica, que no triunfa, lo que sería una de las grandes frustraciones del autor:
- *El trato de Argel*
- *Los baños de Argel*
- *La tragedia de Numancia*
- *Ocho comedias y ocho entremeses*

TEATRO CLÁSICO NACIONAL

Escuela de Lope de Vega (la *comedia nueva*)
- **Lope de Vega**: *El caballero de Olmedo*, *Fuenteovejuna*, *La dama boba*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*
- Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla*, *El condenado por desconfiado*.
- Juan Ruiz de Alarcón: *La verdad sospechosa*

Escuela de Calderón
- **Calderón de la Barca**: *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *El gran teatro del mundo*
- Francisco Rojas Zorrilla: *Del Rey abajo ninguno*, *Entre bobos anda el juego*
- Agustín Moreto: *El lindo don Diego*