

MODELOS DE ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS

EJEMPLO 1

1.- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto

Este fragmento perteneciente a la novela de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir*, presenta en su **estructura externa** las siguientes características: **1)** está formado por siete párrafos escritos en prosa; **2)** contiene una narración en primera persona, donde el personaje narrador relata unos acontecimientos tal y como recuerda haberlos vivido o presenciado; **3)** tres de los siete párrafos que componen el texto, reproducen en estilo directo un fragmento de la conversación que mantiene Manuel Bueno con Perote.

En cuanto a su **estructura interna**, presenta la organización de las ideas propia de los textos narrativos: a saber, relato ordenado temporal o cronológicamente de una serie de acontecimientos, que en este caso concreto tiene la siguiente disposición:

a.- Situación inicial (dos primeros párrafos): Manuel Bueno en el Seminario se distingue por su talento y agudeza, pero prefiere ejercer como cura en su aldea, Valverde de Lucerna (párrafo 1); se enumeran las actividades que realiza Manuel Bueno como sacerdote.

b.- Desarrollo de la acción (párrafos 3-6): el ejemplo o caso de la hija de la tía Rabona:

b.1.- Esta mujer abandona la aldea y vuelve como madre soltera; don Manuel le busca un marido para ella o un “padre” para el niño (párrafo 3).

b.2.- Se reproduce en estilo directo un fragmento de la conversación en la que el cura convence a Perote para que se case con la desgraciada mujer (párrafos 4, 5 y 6).

c.- Situación final (párrafo 7): en este caso se trata del desenlace del caso o ejemplo: en la actualidad Perote, inválido y paralítico, tiene como único sostén y apoyo al hijo que reconoció no siendo suyo.

Por otra parte, este fragmento narrativo presenta **cierta disposición discursiva** cercana a la **empleada en algunos textos expositivos-argumentativos**: Unamuno, a través de la figura del narrador expresa un razonamiento de **carácter deductivo** donde una idea principal o tesis es demostrada mediante uno o varios datos o ejemplos:

1.- Idea principal (tesis): la bondad y las virtudes de don Manuel en su labor como párroco de Valverde de Lucerna (párrafos 1 y 2).

2.- Ejemplo: narración del caso de Perote (desde el párrafo 3)

EJEMPLO 2

ESQUEMA:

El texto aparece estructurado en dos partes: una narrativa y otra dialogada. El esquema de organización de contenidos podría ser el siguiente:

1. PARTE NARRATIVA:

.....1.1 Don Manuel huye de la soledad multiplicando su actividad

.....1.2 <pero> a veces busca la soledad en la abadía, junto al lago.

.....1.3 ¿Por qué no buscó la santidad en la vida eremítica?

.....2. PARTE DIALOGADA:

.....2.1 Reconocimiento de no poder asumir la vida ni la muerte en soledad.

.....2.2 Afirmación de la aldea como su monasterio -su misión-.

.....2.3 <porque> Dios no le ha concedido la gracia de la soledad.

La parte narrativa pone de manifiesto la contradicción entre el afán de hacer y los paseos en soledad de don Manuel. A través del diálogo se nos dan las claves del personaje.

EJEMPLO 3

SEÑALE Y EXPLIQUE LA ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS CONTENIDAS EN EL TEXTO.

Este fragmento de la novela de Unamuno *San Manuel bueno, mártir* consta de dos párrafos de desigual extensión. Sin embargo, las ideas se organizan no en dos partes, sino en tres:

- En la primera parte, desde el principio hasta la línea 13 (“comunidad de los santos”), la narradora presenta primero la veneración que los habitantes de Valverde tenían hacia su párroco: iban a misa por contemplarle y rezaban todos juntos. Después, aparece la idea principal del texto: Ángela descubre que don Manuel permanece en silencio al llegar al Credo
- La segunda parte, desde la línea 13 (“Después, al llegar”...) hasta la línea 16, recoge la reflexión de la narradora, desde el presente de la escritura y tras conocer el secreto de don Manuel, sobre aquel silencio del sacerdote.
- Y en la tercera, que se desarrolla en el segundo párrafo, Ángela manifiesta y, en cierto modo justifica, por qué llevaba el párroco una vida activa y no contemplativa.

El texto presenta una estructura lineal, sucesiva, pues relata los acontecimientos del pasado en orden cronológico: los habitantes iban a misa, rezaban y don Manuel callaba. No obstante, esta narración lineal se interrumpe con una reflexión de Ángela desde su presente narrativo (“después de conocer el secreto, he comprendido”...) y se recupera en el último párrafo.

EJEMPLO 4

1. Organización de las ideas del texto:

El fragmento propuesto pertenece a la parte final de la obra de Unamuno, concretamente representa las reflexiones de Lázaro tras la muerte de don Manuel. Pasamos a analizar su estructura:

- I. **Situación del pueblo tras la muerte de don Manuel** (parte narrativa) (“*Nadie... para esta mi memoria*”)
 - a) Sentimiento de abandono del pueblo tras la muerte de don Manuel: nadie quiere creer en su muerte
 - b) Culto en torno a su tumba
 - c) Lázaro continúa la labor de don Manuel y escribe sus recuerdos
- II. **Conversación Lázaro-Ángela** (parte dialogada) (“*Él me hizo...de modo que...*”)
 - a) Confesión de Lázaro a su hermana: don Manuel lo *resucitó*, hizo de él un hombre nuevo, con un ideal por el que entregar su vida.
- III. **Conclusión:** hay que hacer que el pueblo viva de la ilusión (“De modo que hay que hacer que vivan de la ilusión”)

La estructura que presenta el fragmento es característica de un texto narrativo por la presencia de dos modalidades del discurso: la narración y el diálogo.

EJEMPLOS

1. ORGANIZACIÓN DE IDEAS.

El presente texto nos presenta una conversación entre Don Manuel y Lázaro, reproducida por este último en un momento posterior a la misma. Se compone de un único párrafo en el que se van narrando las distintas intervenciones de los actantes, las de Lázaro muy breves y al principio del texto, y las de Don Manuel, más extensas, sobre todo, la que ocupa desde la línea 5 del texto hasta el final.

La **idea principal** podemos verla repetidamente en el texto, en las primeras líneas, cuando habla de la verdad que le atormenta, y al final del texto cuando dice que él se consuela consolando a los demás. Por lo tanto, podríamos hablar de una **estructura encuadrada**.

Como **ideas secundarias** que apoyan a la principal, tenemos las siguientes a lo largo del texto:

I. **Presentación de la situación** (“Y no me olvidaré...campo”).

- a) Trascendencia de la confesión (“Y no me olvidaré...yo”).
- b) Intervención inicial de Lázaro que da pie al diálogo entre él y el cura (“Pero, don Manuel...todo”).
- c) Situación espacial (“él...campo”): se encuentran solos en medio del campo.

II. **Confesión propiamente dicha de San Manuel** (“¿La verdad?... que les doy no sea el mío”):

- a) **Motivo de que la confesión sea clandestina:** están alejados porque no quiere gritar su verdad en medio de la plaza para evitar hacer infelices a los feligreses.
- b) **Confesión de su verdad:** no cree en nada pero aparenta creer para hacer felices a los demás.
- c) **Reflexión final de Don Manuel:** el papel de todas las religiones es hacer felices a sus fieles creyéndose inmortales y consolándolos de que han nacido para morir; todas las religiones son verdaderas si cumplen esta función.

III. **Efecto de esta confesión en Lázaro** (último enunciado: “Jamás olvidaré estas sus palabras”).