

# NOVELAS SOBRE LA GUERRA CIVIL Y LA POSGUERRA

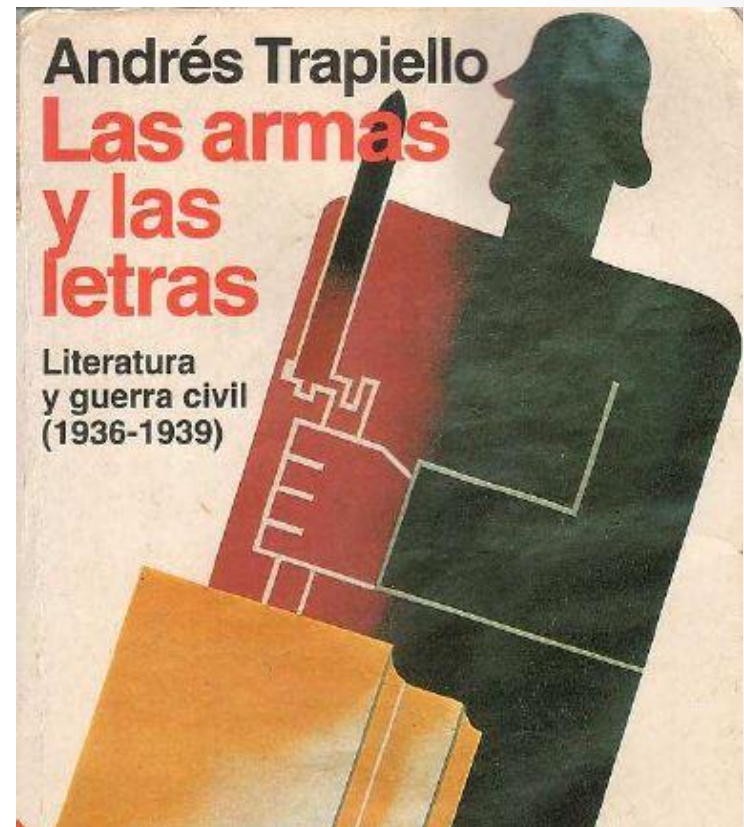


Saliendo del esquema bipolar

# La guerra incivil

¿Armas o letras?

- Desde los primeros años de la guerra muchos novelistas muestran interés por el **porqué**, el **cómo** y el **para qué** de la Guerra Civil.
- La guerra está presente en la mayor parte de las novelas de los años cuarenta, cincuenta y sesenta, como tema central, o como telón de fondo.



# Cronistas

- Orientación conservadora en defensa de la **España** sublevada: Agustín de Foxá (*Madrid, de corte a checa*, 1938) y Tomás Borrás (*Checas de Madrid*, 1940) dan testimonio desde la retaguardia.
- Periodistas y brigadistas extranjeros:
  - André Malraux, *L'espoir* (1937), adaptada al cine con un guion de Max Aub: *Sierra de Teruel* (1939)
  - George Orwell, *Homenaje a Cataluña* (1938)
  - Ernest Hemingway, *¿Por quién doblan las campanas?* (1940)
- Un testigo de excepción: el periodista y narrador Manuel Chaves Nogales, ***A sangre y fuego* (1938, Chile)**

# *Cita*

- *“Yo he querido permitirme el lujo de no tener ninguna solidaridad con los asesinos: para un español quizá sea eso un lujo excesivo”, Manuel Chaves Nogales, prólogo de A sangre y fuego*

# Militantes

- Sobre los narradores ideológicos da cuenta el escritor **Andrés Trapiello** en *Las armas y las letras: literatura y guerra civil* (1994).
- Participaron en la lucha como soldados y son portavoces de una ideología: **Rafael García Serrano** (*Leoncio Pancorbo*, 1942) o **José M<sup>a</sup> Alfaro** (*Cuerpo a tierra*, 1954). Obras dominadas por la exaltación de los ideales de la España vencedora.

# Intérpretes

- Autores que intentaron explicarse la significación de la Guerra Civil:
  - Paulino Masip, *El diario de Hamlet García* (1944).
  - Max Aub, *El laberinto mágico*:
    - ***Campo cerrado* (1943): prolegómenos, *Campo abierto* (1951): defensa de Madrid, *Campo de sangre* (1945): guerra sangrienta, *Campo del Moro* (1963): traición y final en Madrid, *Campo francés* (1965): estructura de guion, en una cárcel francesa durante la guerra; y *Campo de los almendros* (1967): desbandada y encierro en el puerto de Alicante.**
  - El primero con pretensiones de imparcialidad del bando franquista: José M<sup>a</sup> Gironella, *Los cipreses creen en Dios* (1953).

# Citas

“Me llamo Hamlet García. Soy metafísico ambulante”.

“Yo no existo... (...) Declaro que ni siquiera soy el retrato de alguien, y prometo que si alguno de estos profundizadores del día se mete a buscar semejanzas entre mi yo sin carne ni huesos y cualquier individuo susceptible de ser sometido a un ensayo de vivisección, he de salir a la defensa de mis fueros de mito, probando (...) que no soy, ni he sido, ni seré nunca nadie”.

- Paulino Masip, *Diario de Hamlet García*

# *Desenlace*

“Aquí está la razón de mi silencio. Estoy pariendo. Todos estamos pariendo. La guerra es el parto gigantesco de un útero múltiple y monstruoso. Todos parimos por él y con él. (...) No faltan desgarraduras de carnes, ni gritos de dolor, ni esa sensación de que hemos regresado a los primeros días del mundo, (...) ni esa evidencia de que todo cuanto ocurre no tiene su raíz en la inteligencia, ni la seguridad de que algo va a nacer igual a nosotros y, a la vez, distinto...”

“¡He parido una niña muerta... Se llamaba Eloísa!”





# Aprendices y biógrafos

- Sitúan la guerra en un contexto biográfico más amplio o en el marco de un proceso histórico:
  - **Arturo Barea, *La forja de un rebelde* (1940-45)**
    - *La forja*: niñez y adolescencia
    - *La ruta*: Guerra de Marruecos
    - *La llama*: Guerra Civil
  - **Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español* (1953)**: Aparecida originalmente bajo el título de *Mosén Millán* en México (1953), adquirió su nombre actual en 1960.
  - **Memorias** (más o menos ficticias) de **Max Aub, Rafael Alberti, Francisco Ayala o Jorge Semprún**, entre otros.
  - **Antonio Muñoz Molina, *El jinete polaco* (1991)**: reconstrucción de la memoria a lo largo del siglo XX

# Novelistas actuales: la guerra

- Precedentes: narración antiépica
  - Camilo J. Cela, *Mazurca para dos muertos* (1983)
  - Juan Eduardo Zúñiga, *Largo noviembre de Madrid* (1980)
- La etapa prebélica: violencia incontenida
  - Antonio Muñoz Molina, *La noche de los tiempos* (2009)
  - Eduardo Mendoza, *Riña de gatos. 1936* (2010)
- La represión ideológica: persecución interna
  - Eduardo Martínez de Pisón, *Enterrar a los muertos* (2005)
- Parodia de un género:
  - Isaac Rosa, *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!* (2007)

# Novelistas actuales: la posguerra y el exilio

- Panorama completo: final, represión, exilio, memoria
  - Manuel Rivas, *El lápiz del carpintero* (1998)
  - Javier Cercas, *Soldados de Salamina* (2001) : cfr. guion y dir. de David Trueba (película, 2003)
- La vida aplastada y resistente en la posguerra:
  - Dulce Chacón, *La voz dormida* (2002): cfr. guion de Benito Zambrano (2011)
  - Carlos Fonseca, *Trece rosas rojas* (2004): cfr. guion de Ignacio Martínez de Pisón (2007)
  - Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos* (2004): cfr. guion de Rafael Azcona y J. Luis Cuerda (2008)
  - María Dueñas, *El tiempo entre costuras* (2009)
  - Almudena Grandes: *Inés y la alegría* (2010)
- El exilio en su contexto europeo: la Guerra Mundial
  - Kirmen Uribe: *Lo que mueve el mundo* (2012)