

## PROPUESTAS PARA PROYECTO INTEGRADO DE 4º DE ESO

### **PROPUESTA 1: Vídeo documental sobre Patrimonio de Carmona.**

Para ilustrar y ser incluido como material complementario en el DVD *Orfeo y Eurídice*. Atención preferente a los lugares utilizados en el rodaje (restos de época romana o anteriores), aunque no se excluyen otras épocas u otras dimensiones del concepto “patrimonio” (folclore, tradiciones, oficios perdidos...).

Los resultados obligatorios de este proyecto serán dos:

- Preparación, grabación y edición de un **vídeo documental sobre patrimonio histórico, cultural o natural de Carmona** que deberá incluir imágenes y texto oral grabados por los propios alumnos en los lugares documentados. Opcionalmente, podrán incluirse otros elementos como entrevistas con expertos, encuestas, fotos históricas o fragmentos de otros vídeos ajenos (no más de un 20% del total), etc.
- Preparación de una **exposición multimedia** sobre el tema elegido **durante la celebración de la Semana Cultural** (mediados 2º trimestre). En ella se presentarán fragmentos de vídeo, fotos propias o históricas, carteles informativos... Los propios alumnos actuarán como guías de la exposición.

Los alumnos/-as que escojan esta opción se comprometen a cumplir los siguientes objetivos por trimestres:

- **1er. trimestre:** preparativos previos, guion, borrador del proyecto, recogida de información.
  - Antes de diciembre: **Dossier del proyecto por escrito**, que deberá ser aprobado por el profesor y que deberá contener los siguientes elementos:
    - Descripción de la temática general, motivación y objetivos.
    - Listado de los lugares o conceptos que se van a estudiar, con la información básica de cada uno (que será la base del texto oral).
    - Medios disponibles y previsión de presupuesto.
    - Reparto de tareas y temporalización de tareas previstas.
    - Borrador básico del guion.

El resto del trimestre se dedicará recopilar documentación, imágenes, recopilar material, contactar con las personas necesarias...

- **2º trimestre:** recogida de información, elaboración de repertorios multimedia y rodaje de escenas propias.
  - Preparación y asistencia a la **exposición temática** durante la Semana Cultural que habrá de contener, como mínimo, los siguientes elementos:
    - Imágenes fijas (en el formato que los alumnos consideren adecuado), acompañadas de textos explicativos básicos. Al menos el 50% de las imágenes habrán de ser propias.
    - Versiones previas de los fragmentos de vídeo grabados hasta ese momento.

Opcionalmente, podrán incluirse otros elementos como acompañamiento musical presentaciones multimedia, cualquier tipo de objetos relacionados, repertorio bibliográfico, etc.

Los alumnos del grupo, por turnos, deberán acompañar y dar las explicaciones oportunas a los visitantes de la exposición.

Tras la Semana Cultural, todas las tareas se dedicarán a la grabación y edición definitiva del documental.

- **3er. trimestre:** Montaje definitivo y edición de documentos escritos ilustrados. Dos semanas antes de la última sesión de evaluación del curso, cada grupo deberá entregar:
  - Versión definitiva del vídeo documental, en archivo digital (avi, mp4, dvd...).
  - Memoria escrita final del proyecto que deberá contener:
    - Comparación entre los objetivos iniciales y los resultados finales alcanzados.
    - Valoración personal de la experiencia durante el proceso.
    - Cualquier otra consideración que se estime conveniente.

## **PROPUESTA 2: Doblaje bilingüe inglés/francés y edición de subtítulos de la película *Orfeo y Eurídice*.**

También con el propósito de completar el citado DVD. Aprovechando la 1ª y la 2ª lengua extranjera, los alumnos/-as prepararán las traducciones de los diálogos en español a inglés y francés, los grabarán y sincronizarán con la imagen y editarán los subtítulos en los tres idiomas (español, inglés y francés).

En caso de no haber suficientes alumnos de Lengua Francesa para realizar la grabación de las voces, sólo se llevarían a cabo en esta lengua la traducción del texto y la edición de los subtítulos.

A final de curso, el grupo que elija esta actividad deberán realizar y entregar los siguientes trabajos:

- Sendas grabaciones sonoras digitales (avi o waw) de la banda sonora de la película (sólo voces), en cada una de las dos lenguas requeridas (Inglés y Francés).
- Archivos de subtítulos de película (ssa, srt, sub, etc.) de las tres lenguas.
- Edición escrita (opcionalmente ilustrada) del guion de la película en las tres lenguas.
- Durante la Semana Cultural (mediados de abril, deberá ser proyectada una versión preliminar de la película en al menos una de las lenguas (o al menos una parte significativa), con sus correspondientes subtítulos.

Esta actividad permite un alto grado de libertad organizativa para el grupo que la elija, siempre que se cumplan los plazos fundamentales de entrega. La siguiente temporalización de tareas es sólo orientativa, pero, en todo caso, en cada trimestre ha de apreciarse un avance significativo en el desarrollo del proyecto:

- **1er. trimestre:** preparativos previos, traducción de diálogos, reparto de papeles y tareas.
- **2º/3er. trimestre:** grabación y sincronización de bandas sonoras; edición y sincronización de subtítulos por ordenador. Proyección en la Semana Cultural de una de las versiones dobladas, o de, al menos, partes significativas de la película.
- **3er. trimestre:** preparación de la edición trilingüe escrita (opcionalmente ilustrada) del guion de la película, de la que se imprimirán y encuadernarán varias copias que serán conservadas en la Biblioteca.

## **PROPUESTA 3: Taller de investigación sobre historia de la escritura.**

Los alumnos/-as investigarán desde los orígenes remotos de la escritura, los alfabetos, los soportes y los medios de conservación y transmisión, desde sus orígenes remotos hasta la aparición de internet. Deberán elaborar material escrito ilustrado de consulta, crear repertorios multimedia que puedan ser expuestos, crear modelos caligráficos de distintos alfabetos y fabricar algunos de los soportes y utensilios de escritura utilizados a lo largo de la historia (cerámicas, cortezas, tablilla enceradas, plumas, maquetas...).

Los alumnos que escojan esta propuesta se comprometen a realizar y entregar las siguientes tareas y trabajos:

- Un ensayo de investigación histórica ilustrado sobre el tema “Historia de la escritura, sus técnicas y sus soportes”.
- Exposición temática durante la Semana Cultural:
  - Modelos caligráficos de elaboración propia de distintos alfabetos históricos y actuales.
  - Modelos, reproducciones, imitaciones o maquetas de distintos soportes<sup>1</sup> y utensilios de escritura utilizados a lo largo de la historia<sup>2</sup>.
  - Opcionalmente, pueden incluirse en dicha exposición otros elementos, como vídeos explicativos (propios o ajenos) o talleres y actividades con los visitantes a dicha exposición.
  - Los alumnos que elijan esta actividad actuarán por turnos como guías de los visitantes a la exposición y darán las explicaciones oportunas.
- Opcionalmente, los alumnos pueden elaborar o buscar y aportar cuanto material pueda completar el conocimiento del tema: bibliografía, vídeos, presentaciones multimedia...

Las características de este proyecto determinan casi por completo su temporalización:

---

<sup>1</sup> Placas de cerámica, cortezas de árbol, tablillas enceradas, metales, papiros, pergaminos...

<sup>2</sup> Punzones, plumas de ave, pinceles, plumines metálicos, imprenta, máquinas de escribir...

- **1er. trimestre:** Es necesario empezar por una investigación histórica básica, que nos permita avanzar en las siguientes tareas: investigación, recogida y selección de la información, borrador del material de consulta, búsqueda de material multimedia (fotos, vídeos, etc.)
  - Antes de diciembre los alumnos deberán entregar un primer borrador del ensayo de investigación histórica básica, que podrán seguir desarrollando y completando hasta la versión definitiva de final de curso.
- **2º trimestre:** partiendo de la investigación histórica previa, las tareas fundamentales del trimestre tendrán como objetivo la preparación de la **exposición temática** antes descrita en la Semana Cultural (mediados de abril): selección y diseño de modelos, búsqueda de objetos originales, elaboración de modelos y reproducciones, selección de imágenes, carteles explicativos, etc.
- **3er. trimestre:** finalización de trabajos, edición definitiva del ensayo ilustrado de investigación histórica, del que se imprimirán y encuadernarán varias copias, que serán conservadas en la Biblioteca.

#### **PROPUESTA 4: Creación y mantenimiento de un blog informativo o temático.**

Pensado para trabajo individual o en pequeño grupo (hasta cinco miembros, recomendable dos o tres). Los alumnos/-as podrán optar entre un blog informativo de carácter general (como un periódico) o temático (creación literaria, crítica de cine, crítica literaria, ciencia y tecnología, deportes...), al que semanalmente habrán de hacer aportaciones significativas propias.

Esta propuesta está concebida como “último recurso” para los alumnos que no quieran o no puedan realizar ninguna de las propuestas anteriores. Por tanto, no debería de ser la opción preferente ni mayoritaria. En caso de que un excesivo número de alumnos eligieran esta opción, el profesor podrá rechazar los proyectos que, a su entender, ofrezcan menor interés.

Los alumnos que escojan esta opción se comprometen a realizar los siguientes trabajos:

- Diseño, creación y mantenimiento de un blog temático, con una frecuencia mínima de actualización de una semana.
- La entrega de una memoria final escrita a final de curso sobre el desarrollo del proyecto.
- Aunque pueden incluirse enlaces o incluso copias literales de artículos de otras fuentes, estos aportes no contarán como actualizaciones. Sólo serán tenidos en cuenta como aportaciones válidas las entradas que hayan sido completamente redactadas y elaboradas por los propios alumnos.

Esta propuesta es sin duda la que concede una mayor libertad y autonomía a los alumnos, por lo que será fundamental en su valoración final la regularidad y la constancia en el mantenimiento y actualización del blog. La temporalización básica sería la siguiente:

- **1er. trimestre:** Los alumnos/-as que elijan esta opción tendrán un plazo de tres semanas para elaborar un borrador de su proyecto, especificando temática general, justificación y conceptos básicos de la misma, sus objetivos, contenidos previstos y métodos de trabajo. Los alumnos cuyo primer proyecto sea rechazado, dispondrán de un plazo adicional de una semana para corregirlo o presentar uno nuevo.
 

En la segunda quincena de noviembre, como máximo, deberá estar creado el blog con las primeras entradas válidas.
- A partir de la aprobación del proyecto por parte del profesor, los alumnos deberán crear y mantener actualizado el blog al que, como se ha indicado, deberán hacer aportaciones significativas todas las semanas. Serán criterios de evaluación tanto la calidad de las entradas como la constancia en la actualización de las mismas.
 

Aunque se admita su inclusión en el blog, no serán tenidos en cuenta como entradas válidas los artículos que no hayan sido redactados por los propios alumnos. Una excesiva proporción de contenidos ajenos será un criterio negativo en la evaluación del blog. Un blog que solo tenga contenidos no elaborados por alumnos será automáticamente anulado y suspendida la evaluación correspondiente.
- **3er trimestre:** además de mantener actualizado el blog, los alumnos deberán preparar un **dossier resumen**, en el recojan los mejores artículos y sus conclusiones sobre los temas tratados y contenidos aprendidos durante el proceso, así como su valoración personal de la experiencia. Este dossier-resumen deberá ser entregado dos semanas antes de la última evaluación del curso.

A partir de la 2ª quincena de mayo, no será obligatoria la actualización semanal del blog, para que los alumnos puedan centrarse en la elaboración del dossier. No obstante, los alumnos que lo deseen, son libres de continuar manteniendo activo el blog, lo cual será tenido en cuenta en la evaluación final.

### **Criterios de evaluación**

Aparte de los criterios específicos de cada propuesta, en todos los casos serán criterios fundamentales de evaluación los siguientes conceptos, hasta el punto de poder provocar el suspenso en la materia:

- Actitud cooperativa y de respeto a los compañeros.
- Regularidad y constancia en el trabajo y cumplimiento de plazos.
- Originalidad y calidad de los productos elaborados.
- Actitud y trabajo durante la hora de clase

---

Rellena este cuestionario, recórtalo y entrégalo a tu profesor

NOMBRE Y GRUPO DEL ALUMNO:

- Escojo la propuesta de \_\_\_\_\_

	Escojo la actividad individualmente (el profesor lo incluirá en el grupo correspondiente)
	Escojo la actividad en grupo (especificar los miembros del mismo)

Descripción básica del proyecto: