

UNIDAD 5

LA LÍRICA. Fundamentos de métrica

1. Conceptos básicos

LÍRICA (de Wikipedia)

La lírica o género lírico es un género literario en el que el autor quiere transmitir sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración.

El género lírico se refiere al mundo de sentimientos y emociones. En este género el autor abre su mundo interior. Se expresa básicamente a través de versos, pero también se puede manifestar en prosa, pues lo que la define es la expresión de sentimientos. La máxima expresión del género lírico es el poema.

Se llama género lírico porque en la antigua Grecia este género se cantaba, y era acompañado por un instrumento llamado lira. Su forma más habitual es el verso y la primera persona. Comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, los estados anímicos.

POESÍA:

- 1) Arte del lenguaje cuyo fin inmediato es expresar o sugerir por medio del ritmo, la armonía y la imagen. Generalmente se trata de expresiones artísticas sujetas a reglas de versificación. Sin embargo, resulta difícil señalar actualmente los límites entre la poesía en verso libre y la prosa rítmica. De modo poco preciso, se suele considerar como una categoría estética opuesta a la prosa, y caracterizada por su intención de crear belleza. Comprende varios géneros (lírico, épico, dramático), aunque se suele tender a identificarla con la lírica.
- 2) Poema.
- 3) Conjunto de poemas y manera particular de practicar este arte un determinado autor, escuela, época, etc.
- 4) Propiedades esenciales de este arte que pueden manifestarse en cualquier obra de arte [la poesía de esta novela, de esta música, etc.].
- 5) (fig.) Encanto, belleza que se atribuye a determinados seres u objetos capaces de despertar un sentimiento poético [la poesía de una sonrisa, del bosque ...].

POEMA:

Composición literaria, ordinariamente en verso, con unidad de tema y estructura. El poema, como cualquier texto, es el resultado de la unión entre un fondo (o significado) y una forma externa.

MÉTRICA:

Ciencia que se ocupa de la naturaleza, medida y propiedades de los versos, así como de sus combinaciones en estrofas.

VERSO:

Unidad métrica fundamental de un poema, caracterizada por ir entre dos pausas, que se indican gráficamente por el hecho de ocupar cada verso una línea distinta. El verso está sujeto a ciertas normas fónicas (acentos, rima, etc.) que, repetidas a lo largo del poema, producen una sensación de ritmo.

ESTROFA:

- 1) Conjunto de dos o más versos, 1) cuyas rimas, asonantes o consonantes se distribuyen de un modo fijo a lo largo del poema.
- 2) Cualquier unidad métrica formada por un cierto número de versos agrupados en torno a un motivo temático, aunque no rimen.

RITMO:

- 1) Periodicidad en la sucesión de las cosas.
- 2) En música, proporción que se guarda entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente.
- 3) Proporción y armonía en la distribución de sonidos, acentos y pausas.
- 4) Cadencia del verso o de un escrito en general.

El ritmo es el factor fundamental de la poesía desde el punto de vista formal. Por esa razón le dedicaremos un capítulo especial más adelante.

2. Subgéneros líricos (de Kalipedia)

Este curso sólo vamos a estudiar cinco de los principales subgéneros líricos:

- a) La **canción** es una composición muy rítmica que suele tratar sobre temas amorosos. La lírica popular cuenta con un amplio repertorio de canciones:

Entra mayo y sale abril:
¡tan garridico le vi venir!
Entra mayo con sus flores,
sale abril con sus amores,
y los dulces amadores
comiencen a bien servir.

Anónimo

- b) La **oda** es un poema de tono elevado y solemne, que puede tratar sobre temas muy diversos. Así, aunque puede centrarse en elementos externos, estos aparecen para expresar la emoción que causan en la persona que los evoca. Este es el principio de la *Oda al libro*, de Pablo Neruda:

Libro hermoso,
libro,
mínimo bosque,
hoja
tras hoja,
huele
tu papel
a elemento...

Oda al libro, de Pablo Neruda

- c) La **égloga** es una composición sobre asuntos amorosos que se desarrollan en un ambiente campestre e idealizado; la expresión de los sentimientos no la expresa directamente el autor, sino que la pone en boca de los pastores. Son célebres las églogas del poeta Garcilaso de la Vega. Así se queja el pastor Salicio de la indiferencia que muestra su amada en la *Égloga I*:

¡Oh más dura que mármol a mis quejas
y al encendido fuego en que me quemo
más helada que nieve, Galatea!
Estoy muriendo, y aún la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas,
que no hay sin ti el vivir para qué sea.

Égloga I, de Garcilaso de la Vega

- d) La **elegía** es un poema en el que se expresa el dolor ante una desgracia. Este es el principio de una famosa elegía escrita por Miguel Hernández con motivo de la muerte de su amigo Ramón Sijé:

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.
Alimentando lluvias, caracolas

y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas
daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Miguel Hernández

- e) El **himno** es un poema que pretende ensalzar a un dios, una persona, un país, etc. También puede celebrar acontecimientos memorables, como victorias bélicas o deportivas. Normalmente, el himno intenta reflejar sentimientos de una comunidad. Expresa sentimientos patrióticos, políticos, religiosos, deportivos, etc. Y su tono siempre es jubiloso y entusiasta.

La bandera blanca y verde
vuelve, tras siglos de guerra,
a decir paz y esperanza,
bajo el sol de nuestra tierra.

¡Andaluces, levantaos!
¡Pedid tierra y libertad!
¡Sea por Andalucía libre,
España y la Humanidad!

Himno de Andalucía, Blas Infante

3. Fundamentos de métrica

3.1. El verso y sus propiedades; el cómputo silábico.

Definiremos el verso como la unidad rítmica menor que encontramos en el poema. Normalmente lo veremos asociado con otro u otros versos formando parte del poema. La característica esencial de la poesía es el ritmo. El ritmo versal se crea mediante la utilización de una serie de elementos como: el acento, la rima o el número de sílabas.

3.2. El número de sílabas.

Las sílabas de un verso se cuentan como las sílabas normales que todos hemos estudiado en los primeros cursos de Primaria.; no nos vamos a detener, por tanto más en este tema. Sin embargo, para "medir un verso" debemos tener en cuenta, además, ciertos factores que, con mayor o menor frecuencia y con mayor o menor grado de voluntariedad (por parte del autor) suelen afectar al cómputo silábico:

- La acentuación a final del verso
- La sinalefa
- Licencias métricas
 - La diéresis
 - La sinéresis
 - La dialefa (o hiato)

3.2.1. La acentuación a final del verso

Según la posición del acento en la última sílaba acentuada, los versos pueden ser:

- a) Verso agudo: si la última sílaba acentuada coincide con la última del verso; es decir, el verso acaba con una palabra aguda. En el verso agudo se cuenta una sílaba más:

Ejemplo:

*"En abril, 3+1=4
aguas mil" 3+1=4*

- b) Verso llano: si la última sílaba acentuada es la penúltima del verso (acaba en palabra llana). En el verso llano se cuentan las sílabas que hay:

Ejemplo:

*Muer-to - se - que-dó en - la - ca-lle 8
con - un - pu-ñal - en - el - pe-cho; 8*

- c) Verso esdrújulo: si la última sílaba acentuada es la antepenúltima del verso.

Ejemplo:

*"Siempre fuisteis enigmático
y epigramático y ático
y gramático y simbólico,
y aunque os escucho flemático
sabed que a mí lo hiperbólico
no me resulta simpático."*

(Muñoz Seca)

En el verso esdrújulo se resta una sílaba del cómputo total:

Siem-pre – fuis-teis – e-nig-má-ti-co = 9 - 1=8

Por tanto, como vemos todos los versos castellanos llevan forzosamente su último acento en la penúltima sílaba, ya que cuando no es así, por acabar en palabra aguda o en palabra esdrújula, lo compensamos sumando o restando, respectivamente una sílaba, con lo que el acento volvería a quedar nuevamente en la penúltima sílaba del verso.

3.2.2. La sinalefa

Consiste en la unión en una sola sílaba de una vocal final de una palabra con la vocal inicial de la palabra siguiente. Si en algún verso nos sale alguna sílaba de más, probablemente no la hayamos tenido en cuenta.

Ejemplos:

*Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;*

Pedro Calderón de La Barca

ADVERTENCIAS SOBRE LA SINALEFA:

1. Hasta el siglo XVI, inclusive, la presencia de una hache, que en el castellano de la época se pronunciaba (hoy es muda) de forma aspirada, como la hache inglesa, al comienzo de una palabra, solía impedir la creación de sinalefa.
2. Cuando entre dos palabras, una que acaba y otra que empieza por vocal, aparece una conjunción copulativa o disyuntiva (y, o), ésta suele formar sinalefa sólo con la palabra que va a continuación, no con la anterior.

Ejemplo:

*Dios-es-táa-zul.-La – flau-ta-ye! – tam-bor
a-nun-cian - ya - la – cruz – de – pri-ma-ve-ra*

(Juan Ramón Jiménez)

3. En los versos compuestos (que luego veremos) no se hace sinalefa entre un hemistiquio y otro, pues están separados por una pausa larga (cesura).

3.2.3. Licencias métricas

Llamamos **licencias métricas** a ciertas "libertades" que, ocasionalmente, se toma el poeta en el recuento de sílabas de algún verso. Estas libertades se refieren a la separación de diptongos, la unión de hiatos o, como último recurso, la ruptura de una sinalefa:

a) La diéresis

Consiste en la destrucción de un diptongo, separando sus vocales en dos sílabas distintas. Lo normal es que suela aparecer el signo de la diéresis (¨) encima de la vocal cerrada (i, u): es la llamada crema o diéresis. Es una de las llamadas "licencias métricas", que debemos intentar aplicar cuando en un verso nos falte alguna sílaba

Ejemplo:

"Mu-rió - ¡Do-lor - crü - el! - ¡A-mar-ga - ho-ra!"

(Baltasar del Alcázar)

b) La sinéresis

El último de los fenómenos que denominamos licencias métricas es la sinéresis. Consiste en medir como una sola sílaba (como diptongo) dos vocales distintas que aparecen juntas en un hiato, en el seno de una palabra. Por ejemplo, sería convertir el hiato de **héroe** (trisílaba: hé-ro-e) en un diptongo (hé-roe). Lo utilizaremos siempre que necesitemos "eliminar" alguna sílaba de algún verso "demasiado largo".

c) La dialefa (o hiato)

Es el fenómeno contrario a la sinalefa: se dejan de unir la vocal final de una palabra y la primera de la palabra siguiente. Ello suele suceder porque el acento afecta a una de las dos vocales que aparecen separadas. De todos modos, la recomendación es que lo apliquéis como último recurso. Es recomendable mantener las posibles sinalefas, hasta que hayamos comprobado los acentos finales y las posibles diéresis y sinéresis (que a continuación explicaremos).

Ejemplo:

"Mu-rió - ¡Do-lor - crü - el! - ¡A-mar-ga - ho-ra!"

3.3. Tipos de versos

Según el número de sílabas los versos pueden clasificarse por dos criterios distintos. Por su número de sílabas, los versos de hasta ocho se denominan de arte menor. De nueve sílabas en adelante se denominan de arte mayor.

Además, los versos más largos (doce sílabas o más) suelen necesitar una pausa intermedia, que llamamos cesura, y que divide el verso en dos partes o hemistiquios. Por esa razón, distinguimos entre versos simples (hasta doce sílabas, sin cesura intermedia) o compuestos (más de doce sílabas y con pausa intermedia).

Por tanto, resumiendo, tenemos las siguientes clases de versos:

	Nº sílabas	Versos	
De arte menor	2	bisílabos	Simple
	3	Trisílabos	
	4	Tetrasílabos	
	5	Pentasílabos	
	6	Hexasílabos	
	7	Heptasílabos	
	8	Octosílabos	
De arte mayor	9	Eneasílabos	Compuestos
	10	Decasílabos	
	11	Endecasílabos	
	12	dodecasílabos	
	13	Tridecasílabos	
	14	tetradecasílabos o alejandrinos	
	15	pentadecasílabos	

A partir de quince: hexadecasílabos, heptadecasílabos, octodecasílabos, etc. Son raros los versos de veinte o más sílabas.

De todos los versos enumerados el **octosílabo** es el verso español más característico: es el verso en que se escribe el Romancero (antiguo y nuevo), el verso de nuestro teatro del Siglo de Oro, el verso del intimismo de Juan Ramón o de Antonio Machado, etc. Hay una razón para ello. El castellano es una lengua en la que predominan las cláusulas sintácticas octosílabas. Por ello, este verso se adapta perfectamente al discurrir de nuestras expresiones y pensamientos.

El **endecasílabo**, de origen italiano, fue intentado en Castilla por algunos poetas cultos del siglo XV, como el Marqués de Santillana. Pero fue finalmente Garcilaso de la Vega en el siglo XVI quien consiguió adaptarlo perfectamente a nuestra lengua. Desde entonces tiene enorme desarrollo en nuestra literatura: sonetos, octavas reales, silvas, liras, etc., lo reclaman. Por sus posibilidades rítmicas (combinación de periodos largos y cortos), son especialmente interesantes sus combinaciones con el heptasílabo (lira, estancia, silva ...).

El verso **alejandrino**, por último, formado por dos hemistiquios (medios versos) de siete sílabas es muy utilizado entre los siglos XII y XIV por el Mester de Clerecía y, posteriormente, por los modernistas, con Rubén Darío a la cabeza.

3.4. El ritmo de la poesía: la rima

El ritmo es, como ya hemos dicho, el elemento distintivo de cualquier género poético. Ritmo es el efecto sonoro (no exclusivamente) que se produce por la periodicidad en las repeticiones de distintos sonidos y silencios. Ritmo y repetición son dos palabras que, en poesía, tienen mucho que ver. El ritmo del poema se consigue principalmente mediante repeticiones de distintos tipos: de palabras, de acentos, de pausas, de frases completas. Pero este curso sólo estudiaremos una de estas repeticiones: la **rima**.

3.4.1. La rima

La rima es la repetición total o parcial de ciertos fonemas finales del verso, a partir de la última vocal acentuada. Existen dos tipos:

- a) Si la repetición es total (es decir, afecta a vocales y consonantes) la rima se llama total, **CONSONANTE** o perfecta.

Ejemplo:

<i>Yo no estoy y estoy siempre en mis versos, viajero,</i>	A
<i>Pero puedes hallarme si por el libro avanzas</i>	B
<i>Dejando en los umbrales tus fieles y balanzas:</i>	B
<i>Requieren mis jardines piedad de jardinero.</i>	A

Alfonsina Storni

Los versos 1 y 4, por un lado, y 2 y 3 por otro, tienen rima total o CONSONANTE.

- b) Si la repetición es parcial, por afectar sólo a los fonemas vocálicos, la rima se llama parcial, **ASONANTE** o imperfecta.

Ejemplo:

<i>¡Pobre barquilla mía,</i>	-
<i>entre peñascos rota,</i>	a
<i>sin velas desvelada</i>	-
<i>y entre las olas sola!</i>	a

Lope de Vega

Los versos 2 y 4 tienen rima asonante: se repiten las vocales "o-a"

ADVERTENCIA SOBRE LA RIMA ASONANTE

1. Cuando al final del verso aparece un diptongo, la vocal cerrada o débil no cuenta a efectos de la rima asonante. Así, **reino** puede rimar con **beso**; **odio** con **oro**, etc.
2. Si los versos acaban en palabra esdrújula, la rima se apoya en la vocal tónica y en la última, prescindiendo de la vocal intermedia. Así, **cántico** puede rimar con **pasos**; **póstumo** con **oro**; **vértigo** con **desierto**, etc.

Tercerilla aaa; a-a; -aa; abc abc ... <u>aba bcb cdc ded efe...</u> tercerillas encadenadas	
Cualquier combinación de tres versos de <u>arte menor</u> con rima <u>consonante</u> .	<p><i>Después que nació, no vi tal serrana como esta mañana.</i> Marqués de Santillana</p> <p><i>Que me aconseje el mar lo que tengo que hacer; si matar, si querer</i> Miguel Hernández</p>
ESTROFAS DE CUATRO VERSOS	
A R T E M A Y O R	<p>Cuarteto A B B A (consonante o asonante)</p> <p>Combinación de cuatro versos de arte mayor con rima abrazada.</p> <p><i>Te ando buscando amor que nunca llegas te ando buscando, amor que te mezquinas, me aguzo por saber si me adivinas, Me doblo por saber si te me entregas.</i> Alfonsina Storni</p>
	<p>Serventesio A B A B</p> <p>Combinación de cuatro versos de arte mayor con rima cruzada.</p> <p><i>Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, y un huerto claro donde madura el limonero; mi juventud, veinte años en tierra de Castilla; mi historia, algunos casos que recordar no quiero.</i> Antonio Machado</p>
A R T E M E N O R	<p>Redondilla a b b a</p> <p>Cuatro versos de <u>arte menor</u>, con rima abrazada (como el cuarteto, pero de arte menor)</p> <p><i>Branquias quisiera tener porque me quiero casar. Mi novia vive en el mar y nunca la puedo ver.</i> Rafael Alberti</p>
	<p>Cuarteta a b a b</p> <p>Cuatro versos de <u>arte menor</u>, con rima cruzada (como el serventesio, pero de arte menor)</p> <p><i>Carne de yugo, ha nacido más humillado que bello, con el cuello perseguido por el yugo para el cuello.</i> Miguel Hernández</p>

3.6. El poema

Lo podemos definir como conjunto de versos concebidos por el poeta como un todo unitario. Sin embargo, el concepto de poema es mucho más complejo. Un poema puede estar compuesto por un par de versos (por ejemplo, en Antonio Machado o Blas de Otero), hasta los 3.500 largos del Poema del Mio Cid, o los más de 15.000 de La Iliada y La Odisea. Estos poemas, además pueden ser independientes temáticamente, como un todo en sí mismo, o bien íntimamente relacionados con otros poemas presentes junto a él en una obra más extensa (por ejemplo, La voz a ti debida de Pedro Salinas).

Para empezar, distinguiremos entre **poemas estróficos** y **poemas no estróficos**. Los primeros (estróficos) son aquellos poemas cuya estructura externa o formal se presenta evidentemente dividida en varios grupos, más o menos homogéneos, de varios versos. Destacaremos, principalmente, el **villancico**, el **zéjel**, y el **soneto**.

Los poemas no estróficos son aquellos formados por una única serie unitaria de versos, no dividida en grupos más pequeños. El más importante en la poesía castellana es, sin duda, el **romance**, con sus distintas variantes, y a partir del Renacimiento la **estancia** y la **silva**.

Este curso estudiaremos sólo el **romance** y el **soneto**.

3.6.1. **El romance**

Es un poema importantísimo en la historia de la poesía española. En un principio, procedían de la fragmentación de primitivos cantares de gesta. Pero inmediatamente fueron adoptados por los poetas cultos. Por esta razón, distinguimos entre Romancero viejo (poemas anónimos de los primeros siglos) y Romancero nuevo (escrito por poetas cultos a partir del siglo XVI).

Desde los primeros tiempos de la Edad media, hasta los actuales, apenas hay poeta que no lo haya utilizado en numerosas ocasiones. Es una serie indefinida de versos octosílabos de rima asonante en los pares, quedando los impares sueltos:

8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a...

También puede presentarse en alguna de las siguientes variantes:

- **Romance endecha:** es el romance de versos heptasílabos: 7, 7a, 7, 7a, 7, -7a...
- **Romancillo:** es el romance de versos hexasílabos o más cortos: 6, 6a, 6, 6a, 6, 6a...
- **Romance heroico:** romance con versos de arte mayor

Veremos a continuación varios ejemplos:

*MI PADRE ERA DE ARAGÓN
e mi madre de Antequera.
Cativáronme los moros
entre la paz y la guerra
y lleváronme a vender
a Xerez de la Frontera.
Siete días con sus noches
anduve en almoneda;
no uvo moro ni mora
que por mí una blanca diera,
sino fuera un moro perro
que por mí cient doblas diera
e llevárame a su casa
y echárame una cadena.
Dávame la vida mala,
dávame la vida negra:
de día majar esparto,
de noche moler civera,
y echóme un freno a la boca
porque no comiese della.*
Anónimo

XL
*SU MANO ENTRE MIS MANOS,
sus ojos en mis ojos,
la amorosa cabeza
apoyada en mi hombro,
¡Dios sabe cuantas veces,
con paso perezoso,
hemos vagado juntos
bajo los altos olmos
que de su casa prestan
misterio y sombra al pórtico*
Gustavo Adolfo Bécquer

*SOÑÉ QUE TÚ ME LLEVABAS
por una blanca vereda,
en medio del campo verde,
hacia el azul de las sierras,
hacia los montes azules,
una mañana serena.
Sentí tu mano en la mía,
tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva,
como una campana virgen
de un alba de primavera.*
Antonio Machado

*MENOS TU VIENTRE
todo es confuso.
Menos tu vientre
todo es futuro
fugaz, pasado
baldío, turbio.
Menos tu vientre
todo es oculto,
menos tu vientre
todo inseguro,
todo postrero,
polvo sin mundo.
Menos tu vientre
todo es oscuro,
menos tu vientre
claro y profundo.*
Miguel Hernández

3.6.2. El soneto

El soneto fue introducido en Castilla, procedente de Italia, por algunos poetas cortesanos del siglo XV, como el Marqués de Santillana, pero sería Garcilaso de la Vega el primer poeta español que consiguiera una perfecta armonía de este esquema métrico en nuestro idioma. Desde entonces, es uno de los tipos de poemas empleados por absolutamente todos los poetas importantes, aunque sólo fuera como "ejercicio de estilo"

El soneto consta de catorce versos endecasílabos divididos en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos (más adelante veremos qué son, así como otros tipos de estrofas que mencionaremos). Pueden presentarse algunas variantes como usar dos serventesios en lugar de cuartetos.

El soneto clásico presentaría el siguiente esquema:

ABBA ABBA CDC DCD.

Veamos algunos ejemplos:

SONETO V

*Escrito está en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos deseo:
vos sola lo escribistes; yo lo leo
tan solo que aun de vos me guardo en esto.*

*En esto estoy y estaré siempre puesto,
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.*

*Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero;*

*cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero.*
Garcilaso de la Vega

OCTUBRE

*Estaba echado yo en la tierra, enfrente
del infinito campo de Castilla,
que el otoño envolvía en la amarilla
dulzura de su claro sol poniente.*

*Lento, el arado, paralelamente
abría el haza oscura, y la sencilla
mano abierta dejaba la semilla
en su entraña partida honradamente.*

*Pensé arrancarme el corazón, y echarlo,
pleno de su sentir alto y profundo,
al ancho surco del terruño tierno;*

*a ver si con romperlo y con sembrarlo,
la primavera le mostraba al mundo
el árbol puro del amor eterno.*

Juan Ramón Jiménez

Representátese la brevedad de lo que se vive y cuan nada parece lo que se vivió

*"¡Ah de la vida!"... ¿Nadie me responde?
¡Aquí de los antaños que he vivido!
La Fortuna mis tiempos ha mordido;
las Horas mi locura las esconde.*

*¡Que sin poder saber cómo ni adónde,
la salud y la edad se hayan huido!
Falta la vida, asiste lo vivido,
y no hay calamidad que no me ronde.*

*Ayer se fue; mañana no ha llegado;
hoy se está yendo sin parar un punto;
soy un fue, y un será, y un es cansado.*

*En el hoy y mañana y ayer, junto
pañales y mortaja, y he quedado
presentes sucesiones de difunto.*
Francisco de Quevedo

DAFNE

*Maravillosamente danzaba. Los diamantes
negros de sus pupilas vertían su destello;
era bello su rostro, era un rostro tan bello
como el de las gitanas de don Miguel Cervantes.*

*Ornábase con rojos claveles detonantes
la redondez oscura del casco del cabello;
y la cabez, firme sobre el bronce del cuello,
tenía la patina de las horas errantes.*

*Las guitarras decían en sus cuerdas sonoras
las vagas aventuras y las errantes horas;
volaban los fandangos; daba el clavel fragancia;*

*la gitana embriagada de lujuria y cariño,
sintió cómo caía dentro de su corpiño
el bello luis de oro del artista de Francia.*

Rubén Darío