

Los géneros literarios

Texto I

Desde alta mar
no quiero barca, corazón barquero,
quiero ir andando por la mar al puerto.
¡Qué dulce el agua salada
con su salitre hecho cielo! 5
¡No quiero sandalias, no!
¡Quiero ir descalzo, barquero!
No quiero barca, corazón barquero,
quiero ir andando por la mar al puerto.

Rafael ALBERTI
Marinero en tierra, Castalia

Texto II

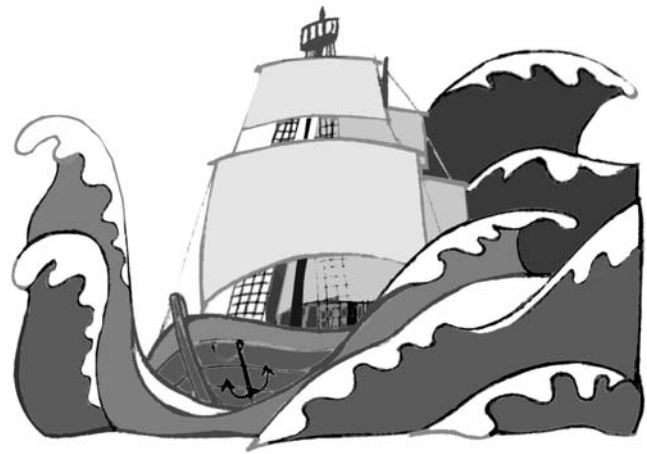
El mar estaba quieto en la noche que envolvía la luna con su resplandor helado. Desde cubierta, lo veía extenderse como una infinita pradera.

Todos habían muerto y a todos los había ido arrojando por la borda, siguiendo las instrucciones del capitán.

Los que vayáis quedando —había dicho— deshaceros inmediatamente de los cadáveres. Hay que evitar el contagio, aunque ya debe ser demasiado tarde...

Yo era un grumete en un barco a la deriva y en esas noches quietas aprendí a tocar la armónica y me hice un hombre.

Luis MATEO DÍAZ
«En el mar», en *Relatos sobre el mar*, Páginas de Espuma



Texto III

DONCELLA.—(Cantando.) A, B, C, D.
¿Con qué letra me quedaré?
Marinero empieza con M,
Y estudiante empieza con E,
A, B, C, D.

MARINERO.—(Entrando.) Yo.

DONCELLA.—Tú.

MARINERO.—(Triste.) Poca cosa es un barco.

DONCELLA.—Le pondré banderas y dulces.

MARINERO.—Si el capitán quiere.

DONCELLA.—(Afligida.) ¡Poca cosa es un barco!

MARINERO.—Lo llenaré de puntillas bordadas.

DONCELLA.—Si mi madre me deja.

Federico GARCÍA LORCA
«La doncella, el marinero y el estudiante», en *Teatro breve*, Aguilar

1 ¿Son literarios los textos I, II y III? Justifica al dorso tu respuesta.

2 Relaciona mediante flechas cada texto con el género al que pertenece.

Texto I	Texto II	Texto III
Narrativa	Drama	Lírica

3 Lee el texto narrativo y responde:

- ¿Quién es el narrador de la historia? ¿Qué personajes intervienen?
- ¿Qué sucesos nos cuenta?

4 ¿A qué subgénero pertenece el texto?

5 ¿Qué sentimientos expresa el texto lírico?

6 Lee el texto dramático e indica:

- ¿Qué personajes dialogan?
- ¿Qué relación tienen entre sí los personajes?

7 Completa la información del recuadro.

- Pertenecen al **género narrativo** aquellos textos literarios _____
- Pertenecen al **género lírico** aquellos textos literarios _____
- Pertenecen al **género dramático** aquellos textos literarios _____

La narración

1 5 3  

Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió:

«¡Hoy Tommy se ha encontrado un libro de verdad!» Era un libro viejo.

El abuelo de Margie contó una vez que hubo una época en que los cuentos estaban impresos en papel.

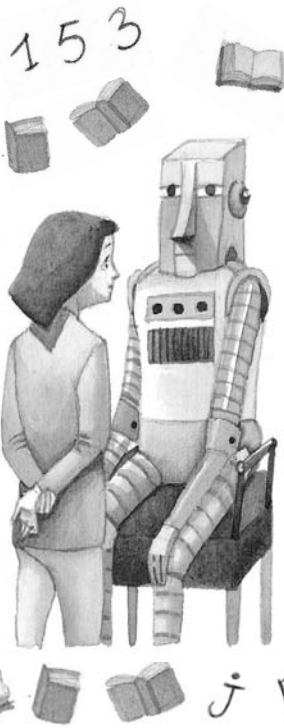
Caray —dijo Tommy—, qué desperdicio. Supongo que cuando terminas el libro lo tiras. Nuestra pantalla de televisión habrá mostrado un millón de libros [...] y yo nunca la tiraría.

—Lo mismo digo —contestó Margie. Tenía once años y no había visto tantos telélibros como Tommy. Él tenía trece.

—¿Dónde lo encontraste?

¹perilla: pieza electrónica.

Un libro de verdad



  5 2 X

—En mi casa —Tommy señaló sin mirar—. En el ático.

—¿De qué trata?

—De la escuela.

—¿De la escuela? ¿Qué se puede escribir sobre la escuela? Odio la escuela.

Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El maestro automático le había hecho un examen de geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores. La madre de Margie había sacudido tristemente la cabeza y había llamado al inspector. Era un hombrecillo regordete y de rostro rubicundo, que llevaba una caja de herramientas con perillas¹ y cables. Sonrió a Margie y le dio una manzana; luego, dismanteló al maestro.

Isaac ASIMOV

Cuentos completos, Ediciones B

1 Contesta estas cuestiones sobre el texto:

■ ¿Qué ha encontrado Tommy en su casa?

■ ¿Cómo son los libros de la época en la que se ambienta el relato?

■ ¿Y los profesores?

2 ¿Quiénes son los protagonistas del cuento? Escribe sus nombres y caracterízalos al dorso.

3 ¿Aparecen en el fragmento personajes secundarios? En caso afirmativo, di quiénes son.

4 Elabora al dorso un resumen del texto.

5 Di si las siguientes afirmaciones sobre los protagonistas son verdaderas (V) o falsas (F).

- Tommy y Margie son hermanos.
- Tommy es menor que Margie.
- Margie es una alumna aplicada.

6 Rodea la opción que creas correcta y completa la cartela. Los hechos narrados se desarrollan en...

- a) El presente. b) El pasado. c) El futuro.

Día: _____	Año: _____
Mes: _____	Siglo: _____

7 En el texto se mencionan algunos lugares. Indica cuáles y explica si te resultan familiares.

8 Numera los hechos según suceden en la historia.

- Margie anota en su diario el hallazgo.
- Tommy encuentra un viejo libro impreso.
- Margie y Tommy conversan sobre el libro.
- El abuelo habla sobre los libros impresos.

9 Y tú ¿qué prefieres, un libro o un telélibro? Razona tu respuesta.

La narración literaria

Búfalos

Tengo un amigo que casi es cazador. Es decir, que tiene un rifle de caza, munición y de todo, que anda mucho por lugares en los que hay animales, pero que no le dispara a nada.

A veces —me dice— soy capaz de seguir a un ciervo o a un zorro durante horas, o, incluso, durante días. Y al final, cuando lo alcanzo, me aproximo a él con el viento en contra para que no me huela. Hinco la rodilla en tierra, junto la mejilla a la culata, libero el seguro, lo centro en el visor y... eso es todo. No necesito dispararles para saber que sí pueden —prosigue—, después de eso cojo y sencillamente me marcho de allí. Eso es lo que convierte esta actividad, en mi opinión, en un verdadero deporte en lugar de en una simple matanza.

Es un chico muy raro, ese amigo mío, y que me maten si lo entiendo. Su verdadero sueño consiste en viajar a Estados Unidos y seguir un rebaño de búfalos. Echarse cuerpo a tierra, así, con tranquilidad, y quedarse en su puesto con su rifle especial de cazar búfalos, apuntar a uno solo de entre ese mar de ellos y decirle: «Ya eres mío», y después hacer lo mismo con otro, y con otro, y con otro más.

Etgar KERET

La chica sobre la nevera y otros relatos, Siruela



1 Escribe al dorso qué hechos se cuentan en esta historia.

2 Completa la información del recuadro.

El **conjunto de hechos** que se cuentan en una **narración** recibe el nombre de _____

3 Tacha la opción incorrecta y completa la información del recuadro.

El texto de Etgar Keret **es / no es** una **narración literaria** porque _____

4 ¿Crees que esta historia es real o imaginaria? Justifica tu respuesta.

5 ¿Por qué crees que el autor le puso este título al relato? Inventa un título alternativo adecuado para el texto.

Título _____

6 Lee la información del recuadro y tacha la opción incorrecta.

El **narrador** de este fragmento cuenta los hechos en **primera / tercera persona**.

7 Indica qué personajes participan en el relato y clasifícalos según el siguiente criterio.

Principal _____

Secundarios _____

8 Divide el texto según la estructura de la narración.

Planteamiento

Desde _____ hasta _____

Nudo

Desde _____ hasta _____

Desenlace

Desde _____ hasta _____

9 ¿Cuándo transcurre esta historia? Rodea la opción correcta.

a) En el pasado. b) En el presente. c) En el futuro.

10 ¿Dónde suceden los hechos? ¿Se trata de un espacio real o imaginario? Localiza en el texto la respuesta.

11 ¿Cómo define el protagonista el deporte de la caza? Subraya la frase del texto que lo explica.

12 Escribe al dorso un texto narrativo de al menos doce líneas a partir de la siguiente situación.

Estás en tu casa, y de repente aparece debajo del sofá una enorme serpiente pitón de aspecto feroz.

Las leyendas

La lengua del dragón

Iseo fue a buscar a Tristán y lo condujo de la mano ante el rey. A su vista, los cien caballeros se levantaron, lo saludaron con los brazos en cruz sobre el pecho y se colocaron a su lado. Los irlandeses comprendieron que era su señor. Pero los que en otro tiempo habían acompañado al Morholt ante las costas de Cornwallles lo reconocieron: un gran clamor se levantó en la asamblea: «¡Es Tristán de Leonís, el asesino del Morholt!». Todos desenvainaron las espadas y con gran estruendo repitieron. «¡Que se muera!». El rey Gormón los acalló con sus palabras:

—¡Tristán! ¡Gran oprobio causasteis a nuestro país cuando matasteis al Morholt! ¡Pero prometí a mi hija perdonaros si lograbais demostrar que vos librasteis a nuestro país del terrible dragón y cumpliré mi palabra!

Ante todos los barones, Tristán mostró la lengua del dragón.

Tristán e Iseo, Alianza



1 Lee el texto y contesta al dorso estas cuestiones:

- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿De qué acusa el rey Gormón a Tristán? ¿Qué hazaña ha realizado este último?
- Tacha la opción incorrecta y completa la información del recuadro.

Las **acciones narradas** en el texto son **reales / imaginarias** porque _____

2 Tacha la opción incorrecta y completa la información del recuadro.

Los **hechos narrados** en el texto suceden en **lugares reales / imaginarios** porque _____

3 ¿Cuándo tiene lugar la acción?

- a)** En el pasado. **b)** En el presente. **c)** En el futuro.

4 Elabora con tus palabras un resumen del texto.

5 Investiga en Internet o en una enciclopedia quiénes fueron Tristán e Iseo (o Isolde) y escribe un breve resumen sobre su historia.

6 Revisa tus respuestas a las actividades anteriores y completa.

Tristán e Iseo es una **leyenda** porque _____

7 ¿A cuál de los tres tipos de leyendas estudiados pertenece Tristán e Iseo?

- a)** Leyendas sobre personajes históricos.
- b)** Leyendas sobre el origen de monumentos o accidentes geográficos.
- c)** Leyendas sobre el nombre de un lugar (calle, ciudad, país, etc.) o de una persona.

8 La leyenda de Tristán e Iseo es una trágica historia de amor. ¿Qué elementos son fantásticos en esta historia? Cita dos muy representativos.

- 1.** _____
- 2.** _____

Los mitos

Naturaleza y hechos de Afrodita

Rara vez se podía convencer a Afrodita para que prestase a las otras diosas su ceñidor mágico, que hacía que todos se enamorasen de su portadora, pues era celosa de su posición. Zeus la había dado en matrimonio a Hefesto, el dios herrero cojo; pero el verdadero padre de los tres hijos que ella le dio —Fobos, Deimos y Harmonía— era Ares, el robusto, el impetuoso, ebrio y pendenciero dios de la guerra. Hefesto no se enteró de la realidad hasta que una noche los amantes se quedaron demasiado tiempo juntos en el lecho en el palacio de Ares en Tracia; cuando Helio se levantó los vio en su entretenimiento y le fue con el cuento a Hefesto.

Hefesto se retiró airado a su fragua y, a golpes de martillo, forjó una red de caza de bronce, fina como una telaraña pero irrompible, que ató secretamente a los postes y los lados de su lecho matrimonial. A Afrodita, que volvió a Tracia toda sonrisas y le explicó que había estado ocupada en Corinto, le dijo: «Te ruego que me excuses, querida esposa, pero voy a tomar unas breves vacaciones en Lemnos, mi isla favorita». Afrodita [...], en cuanto se hubo perdido de vista, se apresuró a llamar a Ares [...]. Los dos se acostaron alegremente, pero cuando quisieron levantarse al amanecer se encontraron enredados en la red, desnudos y sin poder escapar. Hefesto volvió de su viaje y los sorprendió allí y llamó a todos los dioses para que fuesen testigos de su deshonor. Luego anunció que no pondría en libertad a su esposa hasta que le devolviesen los valiosos regalos con que había pagado a Zeus, su padre adoptivo.



Robert GRAVES
Los mitos griegos, Alianza

1 Lee el texto y contesta estas cuestiones:

■ ¿Qué relación mantienen entre sí los protagonistas de este texto?

■ ¿Cómo descubre uno de ellos el engaño de que es víctima?

■ ¿En qué consiste la trampa que les tiende a los otros dos?

2 Indica si las siguientes afirmaciones sobre los personajes son verdaderas (V) o falsas (F).

Zeus es el padre de Afrodita.

Ares es padre de Fobos.

Hefesto es un chismoso.

Hefesto es vengativo.

Ares es un modelo de virtudes.

3 ¿Qué tienen en común los personajes que intervienen en esta historia?

4 Completa la información del recuadro.

El texto *Naturaleza y hechos de Afrodita* es un **mito** porque _____
protagonizada por _____

5 Relaciona mediante flechas.

Afrodita

Impetuoso dios de la guerra

Zeus

Herrero, dios del fuego

Ares

Bellísima diosa del amor

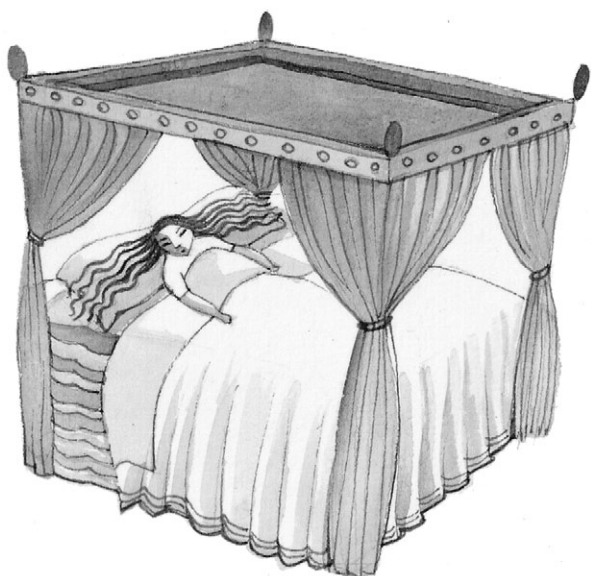
Hefesto

El sol, el gran observador

Helio

Autoritario padre de los dioses

Los cuentos



La princesa y el guisante

Había una vez un príncipe que quería casarse con una princesa de verdad. Así que viajó para encontrarla. Pero siempre había algún problema: princesas había de sobra, pero que lo fueran de verdad, no; siempre había algo que no estaba del todo bien. Así que volvió a su casa preocupado, porque tenía muchas ganas de encontrar una auténtica princesa.

Una noche hacía un tiempo espantoso. Había relámpagos y truenos, y llovía a cántaros. Llamaron a la puerta, y el viejo rey fue a abrir.

Allí había una princesa. Pero, ¡qué aspecto tenía, con aquella lluvia y aquella tormenta! El agua le escurría por el pelo y la ropa, le caía desde la nariz a las punteras de los zapatos y salía por los talones. Aseguró que era una princesa de verdad. «Bueno, ahora veremos», pensó la anciana reina, pero no dijo nada.

Entró en el dormitorio, quitó toda la ropa de la cama y puso un guisante sobre el somier de tablas; luego cogió veinte colchones, los puso encima del guisante, y luego veinte edredones de plumas encima de los colchones. Allí dormiría aquella noche la princesa.

A la mañana siguiente la joven se levantó con muy mal aspecto.

—¡Oh, he dormido terriblemente mal! —dijo la princesa—. Casi no he podido pegar ojo en toda la noche. Había algo duro debajo del colchón y tengo todo el cuerpo lleno de moratones.

Así comprobaron que era una princesa de verdad, pues había notado el guisante a pesar de los veinte colchones y los veinte edredones. No podía haber nadie tan sensible, a no ser una auténtica princesa.

El príncipe cesó su búsqueda y se casó con ella.

Hans Christian ANDERSEN
La sirenita y otros cuentos, Anaya

1 Completa la definición del recuadro.

Los cuentos son _____ en _____ de hechos _____ _____

2 Identifica los siguientes elementos en el cuento de Hans Christian Andersen.

Personajes	
Prueba	
Recompensa	

3 Divide este cuento en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace. Indica sobre el propio texto en qué frase comienza y termina cada una de ellas.

4 Explica al dorso las diferencias entre los cuentos populares y los literarios.

5 Menciona dos cuentos populares que conozcas. ¿Qué elementos propios de estos relatos identificas en ellos?

_____ → _____

 _____ → _____

6 Escribe un cuento a partir de estos elementos.

- Un protagonista joven.
- Un personaje malvado que plantea una prueba o dificultad al protagonista.
- Un objeto mágico.
- Una recompensa por superar la prueba.

No olvides señalar en qué lugar transcurre la acción y en qué tiempo o época histórica.

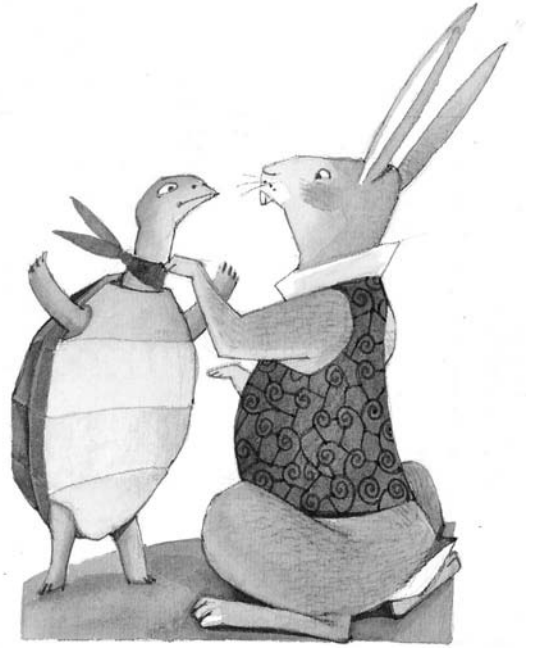
Las fábulas

La tortuga y la liebre

La liebre se reía un día de la tortuga reprochándole su lentitud. «Apuesto a que llego antes que tú a aquel árbol del lindero», dijo la tortuga. «¡Una tortuga retando a una liebre! —replicó la otra—. Antes de desafiarme de una manera tan necia, tendrías que pensar que yo puedo recorrer en cuatro saltos un espacio que para ti supondría cuatro semanas.» «Es igual», respondió la tortuga. Y se puso en marcha sin perder un instante. La liebre, segura de su rapidez, la dejó tomar ventaja mientras se entretenía mordisqueando en la hierba, segura de recuperar el tiempo que perdía. Y la tortuga seguía avanzando.

Cuando vio que su rival estaba ya a dos dedos de la meta, la liebre se lanzó a la carrera como un relámpago. Pero todo fue inútil. Por más que se esforzó, la tortuga llegó antes. Y así perdió la apuesta.

Si quieres triunfar, no te descuides, empieza a esforzarte ahora mismo.



ESOP
Fábulas de Esopo, Destino

1 ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia?

2 Completa las frases del recuadro.

La **tortuga** encarna la _____ del **esfuerzo**.

La **liebre** encarna el **defecto** de _____

3 Subraya en el texto la enseñanza que pretende transmitir. ¿Qué nombre recibe esa frase?

4 Escribe una situación de la vida diaria a la que puedas aplicar la lección que la tortuga da a la liebre.

5 Define, con tus palabras, qué es una fábula.

Una **fábula** es _____

6 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Las fábulas siempre están escritas en prosa.

Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa.

Las fábulas son un subgénero de la narración literaria.

7 Recuerda el nombre de algún fabulista español y averigua el título de una de sus fábulas.

8 Anota el título de dos fábulas que te resulten conocidas, el nombre de su autor y su moraleja.

Autor → _____

Moraleja → _____

Autor → _____

Moraleja → _____

9 Compón al dorso una fábula que tenga como tema algún hecho de tu instituto o barrio. Recuerda terminarla con una frase que resuma su enseñanza.